

Od redakcji

W Instytucie Muzykologii Uniwersytetu Jagiellońskiego powstaje wiele cennych rozpraw doktorskich, prac magisterskich i licencjackich, które poświęcone są różnorodnej problematyce z zakresu muzykologii historycznej i teoretycznej, a także estetyki i antropologii muzycznej. Niektóre z nich zasługują na włączenie do obiegu naukowego i rozpowszechnienie w polskim środowisku muzykologicznym. Właśnie takiemu celowi służyć ma powołanie czasopisma „Młoda Muzykologia”, w którym prezentowane będą najciekawsze rezultaty badań najmłodszej generacji muzykologów, kształcących się w naszej placówce.

Pierwszy zeszyt czasopisma, który dziś oddajemy do rąk Czytelników, zawiera osiem tekstów zróżnicowanych tematycznie, które powstały na bazie prac magisterskich i licencjackich, napisanych w Instytucie Muzykologii UJ w latach 2002–2006. Problematyka większości artykułów koncentruje się przede wszystkim wokół rozmaitych aspektów muzykologii historycznej, a w szczególności muzyki włoskiej, niemieckiej i polskiej epoki baroku oraz twórczości europejskiej i polskiej XX wieku. Są one mianowicie poświęcone praktyce wykonawczej w monodiach religijnych Johannesa H. Kapspergera, retoryce muzycznej w kantatach Bacha oraz kwestii źródeł inspiracji w tekstach jego kantat religijnych, transkrypcjom w bachowskich koncertach, krytyce współczesnej edycji *Requiem* Damiana Stachowicza w świetle zachowanego materiału źródłowego, a także widowiskom scenicznym wystawianym przez zespół Baletów Rosyjskich Sergiusza Diagilewa oraz postawie estetyczno-artystycznej Tadeusza Machla wobec tradycji i idei awangardy. Jeden natomiast tekst dotyczy zagadnień metodologicznych — teorii systemów i jej przydatności do analizy muzyki filmowej.

Mamy nadzieję, że „Młoda Muzykologia”, pozostając w pierwszym zeszycie czasopiśmiewym, stanie się w przyszłości forum wymiany myśli absolwentów muzykologii polskich, a także słuchaczy studiów doktoranckich.