

Spis treści

Od redakcji	5
Anna Bywalec-Fojcik Śpiew ozdobny w monodiach Johannesa Hieronimusa Kapspergera z <i>Libro primo di mottetti passeggiati...</i> (Rzym 1612)	7
Maciej Jochymczyk Uwagi na marginesie wydania <i>Requiem</i> Damiana Stachowicza pod red. Tadeusza Maciejewskiego	26
Katarzyna Korpanty Jan Sebastian Bach i retoryka. Analiza muzyczno-retoryczna kantaty <i>Sehet, wir gehn hinauf gen Jerusalem</i> BWV 159	36
Katarzyna Korpanty Teksty religijnych kantat Jana Sebastiana Bacha i źródła ich inspiracji. Religijna poezja kantatowa Picandra	62
Anna Brejta Transkrypcje w twórczości Jana Sebastiana Bacha na przykładzie koncertów BWV 593, BWV 978, BWV 1065	79
Anna Siczka Balety Rosyjskie Sergiusza Diagilewa	115
Magdalena Gaisek Postawa estetyczno-artystyczna Tadeusza Machla wobec tradycji i idei awangardy	162
Urszula Mieszkielo Próba wykorzystania ogólnej teorii systemów do analizy muzyki filmowej	184