

Bibliografia wydanych w Polsce w latach 1998–2008 publikacji na temat twórczości muzycznej i myśli o muzyce we Francji¹

- Jésus Aguila, *Podświadomy archetyp gestu muzycznego w „Archives sauvées des eaux” Luca Ferrari*, (w:) *Dzieło muzyczne i jego archetyp*, t. 2, red. Anna Nowak, Akademia Muzyczna im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy, Bydgoszcz 2006, s. 195–204.
- Miłosz Aleksandrowicz, *Akordyka „Mszy organowych” („Pièces d’orgue”) François Couperina w świetle XVII-wiecznych systemów strojenia instrumentów klawiszowych*, (w:) *Zeszyty Naukowe Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego* nr 1, Wydawnictwo KUL, Lublin 2008, s. 65–77.
- Miłosz Aleksandrowicz, *Uwagi o śpiewie psalmów zawarte w „Dissertation sur le chant gregorien” (1683) Guillaume-Gabriela Niversa*, „Additamenta Musicologica Lublinensia” 2005 nr 1, s. 9–18.
- William Atwood, *Paryskie światy Fryderyka Chopina*, przeł. Zbigniew Skowron, Musica Iagellonica, Kraków 2005.
- Charles Aznavour, *Kiedyś... wspomnienia*, przeł. Andrzej Wiśniewski, Wydawnictwo Studio Emka, Warszawa 2005.
- Maciej Babinis, *Jana Śliwińskiego organmistrza łwowskiego pobyt we Francji*, (w:) *Zeszyty Naukowe Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego* nr 3–4, Wydawnictwo KUL, Lublin 2000, s. 95–104.
- Dagny Baczyńska-Kissas, *Malarz i filozof muzyczny. Rozważania na przykładzie „Ośmiu preludiów” na fortepian Oliviera Messiaena*, (w:) *Z pogranicza muzyki — tańca — plastyki*, red. Mieczysława Demska-Trębacz, Wydawnictwo Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina, Warszawa 2007, s. 139–152.
- Klaudia Baranowska, *Pierre Henry. Dziadek muzyki techno?*, „Glissando” 2007 nr 12, s. 83–89.
- Alberto Basso, *Bach et le style français*, (w:) *Muzyka sztuką przezwyciężania czasu. Witoldowi Rudzińskiemu w dziewięćdziesięciolecie urodzin*, red. Mieczysława Demska-Trębacz, Wydawnictwo Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie, Warszawa 2003, s. 163–179.

¹ Bibliografia nie obejmuje recenzji z książek, płyt i koncertów oraz wywiadów.

- Charles Baudelaire, *Ryszard Wagner i „Tannhäuser” w Paryżu. Dokończenie*, „De Musica”, t. 3, 2002, przeł. Stanisław Cichowicz i Ewa Burska, opracowanie tłumaczenia Hanna Albertson; http://free.art.pl/demusica/De_Mus_3/DM_03_08.html, odczyt 31.03.2008.
- Charles Baudelaire, *Ryszard Wagner i „Tannhäuser” w Paryżu*, „De Musica”, t. 7, 2004, przeł. Stanisław Cichowicz i Ewa Burska, opracowanie tłumaczenia Hanna Albertson; http://free.art.pl/demusica/de_mus_7/07_26.html, odczyt 31.03.2008.
- Jolanta Bauman-Szulakowska, *Francis Poulenc et le Groupe des Six*, (w:) *Music in the World of Ideas*, red. Helen Geyer, Maciej Jabłoński, Jan Stęszewski, Ars Nova, Poznań 2001, s. 203–216.
- Jolanta Bauman-Szulakowska, *Francuski koncert fortepianowy — problem, komparatystyka*, (w:) *Muzyka fortepianowa XI*, red. Janusz Krassowski, Wydawnictwo Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku, Gdańsk 1998, s. 329–339.
- Jolanta Bauman-Szulakowska, *La réception et la transformation du style de Frédéric Chopin dans la musique française jusqu’au milieu de XX^e siècle*, (w:) *Chopin and His Work in the Context of Culture*, t. 2, red. Irena Poniatowska, Polska Akademia Chopinowska, Narodowy Instytut Fryderyka Chopina, Musica Iagellonica, Kraków 2003, s. 354–368.
- Jolanta Bauman-Szulakowska, *Przemiany stylistyczne w muzyce francuskiej na przełomie XIX i XX wieku*, (w:) *Dzieło muzyczne między inspiracją a refleksją*, red. Janusz Krassowski, Wydawnictwo Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku, Gdańsk 1998, s. 123–139.
- Jolanta Bauman-Szulakowska, *Sérénité, humor i fantazja: poetyka muzyki instrumentalnej Francisca Poulenca*, Ars Nova, Poznań 2000.
- Jolanta Bauman-Szulakowska, *Twórczość kameralna G. Faurégo i E. Chaussona jako obraz przemian epoki*, „Res Facta Nova” nr 3, 1999, s. 113–117.
- Vincent Benitez, *Narrating Saint Francis’ Spiritual Journey: Referential Pitch Structures and Symbolic Images in Olivier Messiaen’s „Saint François d’Assise”*, (w:) *Teorie opery*, red. Maciej Jabłoński, seria „Poznańskie Studia Operowe”, t. 4, Wydawnictwo Polskiego Towarzystwa Przyjaciół Nauk, Poznań 2004, s. 363–411.
- Jaap van Benthem, *Jak skomponować motet ku czci Dziewicy. Josquin des Prés i jego motet „Illibata Dei virgo nutrix”*, „Muzyka” 2007 nr 3, s. 3–30.
- Françoise Berger, *Histoire d’une amitié Pauline Viardot — Frédéric Chopin*, (w:) *Chopin and His Work in the Context of Culture*, t. 1, red. Irena Poniatowska, Polska Akademia Chopinowska, Narodowy Instytut Fryderyka Chopina, Musica Iagellonica, Kraków 2003, s. 130–150.
- Françoise Berger, *Pauline Viardot: sa vie artistique et son salon*, (w:) *Muzyka wobec tradycji. Idee — Dzieło — Recepcja. Studia pod redakcją Szymona Paczkowskiego*, Instytut Muzykologii Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa 2004, s. 597–610.
- Roman Berger, *Opus magnum. Dziewiętnaście spojrzeń na Oliviera Messiaena*, (w:) *Zasada twórczości. Wybór pism z lat 1984–2005*, red. Krzysztof Droba, Stanisław Kosz, Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego w Katowicach, Katowice 2005, s. 347–360.
- Michelle Biget-Mainfroy, *Hector Berlioz lecteur de Shakespeare. Une dimension du romantisme en musique*, (w:) *Muzyka w kontekście kultury: studia dedykowane Profesorowi Mieczysławowi Tomaszewskiemu w osiemdziesięciolecie urodzin*, red. Małgorzata Janicka-Słysz, Teresa Malecka, Krzysztof Szwałgier, Akademia Muzyczna, Kraków 2001, s. 369–379.
- Michelle Biget-Mainfroy, *La mélodie française: une identité difficile à conquérir*, (w:) *Pieśń europejska między romantyzmem a modernizmem (The European Solo Song between Romanticism and Modernism)*, red. Mieczysław Tomaszewski, Akademia Muzyczna, Kraków 2000, s. 129–146.

- Grażyna Bobilewicz, *Kłód Debjussi i ruskąją chudożestwennąją kulturą rubeża XIX–XX stóletij*, (w:) *Studia Litteraria Polono-Slavica*, t. 5, Sławistyczny Ośrodek Wydawniczy, Warszawa 2000, s. 207–217.
- Jadwiga Romana Bobrowska, *Wacław Potocki o tańcach włoskich, francuskich i hiszpańskich*, „Muzyka” 2002 nr 2, s. 85–95.
- Jean-Ives Bras, *Johann Peter Pixis, un musicien de transition*, (w:) *Chopin w kręgu przyjaciół (Chopin parmi ses amis)*, t. 5, red. Irena Poniatowska, Danièle Pistone, Neriton, Warszawa 1999, s. 164–184.
- Michał Bristiger, *Boris de Schloezer (1881–1969) — świadek epoki*, „Res Facta Nova” nr 3, 1999, s. 82–89.
- Michał Bristiger, *Mysł muzyczna w pismach André Souris*, (w:) „Muzykalnia” 2008 nr 1, red. Michał Bristiger, Ewa Schreiber, http://www.demusica.pl/pdf/bristiger1_zeszyt_francuski.pdf, odczyt 10.10.2009.
- Pierre Brunel, *George Sand — Fryderyk Chopin: bieguny miłości*, przeł. Wiktor Dłuski, WAB, Warszawa 2002.
- Zbigniew Chaniecki, *Muzyka w Paryżu w schyłkowym okresie konsulatu w relacjach Polaków*, „Forum Muzykologiczne” 2005 nr 2, <http://www.polmic.pl/pliki/Forum2005-Chaniecki-MuzykaWParzyu.pdf>, odczyt 5.05.2008.
- Zbigniew Chaniecki, *Pierwsi Polacy na operach Lully’ego*, (w:) *Muzykologia wobec przemian kultury i cywilizacji*, red. Ludwik Bielawski, Katarzyna Dadak-Kozicka, Agnieszka Leszczyńska, Instytut Sztuki Polskiej Akademii Nauk, Warszawa 2001, s. 148–150.
- Regina Chłopicka, *Claude Debussy — „Aquarelles” (P. Verlaine)*, (w:) *Pieśń artystyczna narodów Europy (European Solo Song)*, red. Mieczysław Tomaszewski, Akademia Muzyczna, Kraków 1999, s. 53–58.
- Monika Chodkowska, „Zatopiona katedra” Claude’a Debussy’ego według Arturo Benedetti-Michelangelo, „De Musica”, t. 1, Rythmos, Poznań 2006, s. 97–99.
- Rafał Ciesielski, *Kompozytorskie pokolenie „debiut 1930” (przyczynek do diachronii muzyki polskiej XX wieku)*, (w:) „Muzykalnia” 2008 nr 1, red. Michał Bristiger, Ewa Schreiber, http://www.demusica.pl/cmsimple/images/file/ciesielski_zeszyt_francuski.pdf, odczyt 10.10.2009.
- Michel Chion, *Ontologia muzyki konkretnej*, „Glissando” 2007 nr 12, http://www.glissando.pl/index.php?s=czasopisma_szczegoly&id=15&t=1, odczyt 5.05.2008.
- Daniel Cichy, *Młodzi gniewni* [m.in. Boulez, Pousser], „Glissando” 2005 nr 5–6, http://www.glissando.pl/index.php?s=czasopisma_opis&id=149&t=149&t=1, odczyt 5.05.2008.
- Robert Clarson-Leach, *Berlioz*, przeł. Roman Kowal, PWM, Kraków 2000.
- Francis Claudon, *Chopin et Lamartine ou l’élégie moderne*, (w:) *Chopin and His Work in the Context of Culture*, t. 2, red. Irena Poniatowska, Polska Akademia Chopinowska, Narodowy Instytut Fryderyka Chopina, Musica Iagellonica, Kraków 2003, s. 184–194.
- Francis Claudon, *Dilettante et fonctionnaire Stendhal au service d’une politique culturelle*, (w:) *Muzyka w kontekście kultury: studia dedykowane Profesorowi Mieczysławowi Tomaszewskiemu w osiemdziesięciolecie urodzin*, red. Małgorzata Janicka-Słysz, Teresa Malecka, Krzysztof Sz wajgier, Akademia Muzyczna, Kraków 2001, s. 501–512.
- Francis Claudon, *Liszt et Hugo. Les possibilités de la mélodie en langue française*, (w:) *Pieśń europejska między romantyzmem a modernizmem (The European Solo Song between Romanticism and Modernism)*, red. Mieczysław Tomaszewski, Akademia Muzyczna, Kraków 2000, s. 117–127.
- Amalia Collisani, *Lingua e musica nel „Dictionnaire de musique” di Jean-Jacques Rousseau*, (w:) *Music in the World of Ideas*, red. Helen Geyer, Maciej Jabłoński, Jan Stęszewski, Ars Nova, Poznań 2001, s. 435–463.

- Amalia Collisani, *Tentare il teatro: Le devin de village e Pygmalion*, „De Musica” t. 8, 2004, http://free.art.pl/demusica/de_mus_8/08_08.html, odczyt 5.05.2008.
- Sylvie Delaigue-Moins, *Chopin w Nobant*, przeł. Halina Żołek-Wiśniewska, „Twój Styl”, Warszawa 2000.
- Paolo D’Iorio, *Na marginesie „Carmen”*, przeł. Maryna Ochab, „Zeszyty Literackie” 2001 nr 1, s. 181–185.
- Danuta Dobrowolska-Marucha, *Nowe tendencje w kształceniu słuchu wokalistów we Francji*, (w:) *Kształcenie słuchu wokalistów. Materiały z sesji naukowej. Zeszyty Naukowe* nr 45, Akademia Muzyczna im. Fryderyka Chopina, Warszawa 1999, s. 137–164.
- Wolfgang Dömling, *Dzieło sztuki przyszłości — terazniejszość moderny. O niektórych aspektach recepcji Wagnera we Francji*, przeł. Anna Koszewska, „De Musica” t. 4, http://free.art.pl/demusica/de_mus_4/04_07.html, odczyt 5.05.2008.
- Mylène Dubiau-Feuillerac, *Corporality and Sound in French Art Song in Some Melodies of Claude Debussy*, (w:) *Dzieło muzyczne jako fenomen dźwiękowy*, t. 3, red. Anna Nowak, Akademia Muzyczna im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy, Bydgoszcz 2007, s. 95–104.
- Magdalena Dziadek, *Kompozytor, mistyk, ornitolog* [O. Messiaen], „Śląsk” 1999 nr 4, s. 70.
- Damien Ehrhardt, *Les variations pour piano publiées à Paris au temps du Chopin*, (w:) *Chopin w kręgu przyjaciół (Chopin parmi ses amis)*, t. 5, red. Irena Poniatowska, Danièle Pistone, Neriton, Warszawa 1999, s. 205–218.
- Damien Ehrhardt, *National Schools, Transcultural Meditation and Musical Field in the 19th Century. The Example of the Neudeutsche Schule and the Société Nationale de Musique*, (w:) *Henryk Wieniawski and the 19th Century Violin Schools Technique*, red. Maciej Jabłoński, Danuta Jasińska, The Henryk Wieniawski Musical Society in Poznań, Poznań 2006, s. 29–36.
- Jean-Jacques Eigeldinger, *Chopin w oczach swoich uczniów*, przeł. Zbigniew Skowron, Musica Iagellonica, Kraków 2000.
- Jean-Jacques Eigeldinger, *Copies inconnues d’œuvres de Chopin par Mme Dubois-O’Meara et Auguste Franchomme (op. posth. 74 n° 2, 66, 67 n° 4, 72 n° 2, 69 n° 1)*, (w:) *Karol Szymanowski w perspektywie kultury muzycznej przeszłości i współczesności*, red. Zbigniew Skowron, Musica Iagellonica, Kraków 2007, s. 551–572.
- Jean-Jacques Eigeldinger, „*La Cathedrale engloutie*”: *A propos de syntaxe „Gothique”*, (w:) *Muzyka w kontekście kultury: studia dedykowane Profesorowi Mieczysławowi Tomaszewskiemu w osiemdziesiątą rocznicę urodzin* red. Małgorzata Janicka-Słysz, Teresa Malecka, Krzysztof Szwałgier, Akademia Muzyczna, Kraków 2001, s. 395–405.
- Jean-Jacques Eigeldinger, *Quand Chopin accompagne Pauline Viardot. Annotations inconnues dans „Le Chêne et le roseau”*, (w:) *Chopin’s Musical Worlds. The 1840s*, red. Artur Szklener, Narodowy Instytut Fryderyka Chopina, Warszawa 2007, s. 125–137.
- Katharine Ellis, *The limits of seriousness: piano Sonatas in 1840s Paris*, (w:) *Chopin’s Musical Worlds. The 1840s*, red. Artur Szklener, Narodowy Instytut Fryderyka Chopina, Warszawa 2007, s. 9–37.
- Benita Eisler, *Pogrzeb Chopina*, Polskie Wydawnictwo Muzyczne, Kraków 2005.
- Antonino Fiorenza, *Flamingoes and mustard, or through the looking-glass and what Erik found there*, „Res Facta Nova” nr 6, 2003, s. 277–286.
- Tadeusz Gadzina, *Henryk Wieniawski in Paris*, (w:) *Henryk Wieniawski — Composer and Virtuoso in the Musical Culture of the 19th and 20th centuries*, red. Maciej Jabłoński, Danuta Jasińska, Rythmos, Poznań 2001, s. 157–166.

- Paweł Gancarczyk, *Chansons w śpiewniku głogowskim*, (w:) *Europejski repertuar muzyczny na ziemiach Polski*, Związek Kompozytorów Polskich, Biblioteka Narodowa, Warszawa 2003, s. 53–60.
- Paweł Gancarczyk, *Twórczość Guillaume'a Dufaya i Waltera Frye'a w Europie Środkowo-Wschodniej*, „Przegląd Muzykologiczny”, t. 1, 2001, s. 53–67.
- Manuel Gervink, *Ästhetik — Programmatik — Virtuosität. Die Klavieretüden von Charles Valentin Alkan*, (w:) *Muzyka fortepianowa XIII*, red. Janusz Krassowski, Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku, Gdańsk 2004, s. 145–151.
- Michał Głowiński, *Wokół książki Stefana Jarocińskiego o Debbusym*, „Res Facta Nova” nr 3, 1999, s. 13–17.
- Ryszard Daniel Golianek, *Między oratorium a operą. O problemie narracji w „Potępieniu Fausta” Hectora Berlioz*, (w:) *Zeszyty Naukowe Akademii Muzycznej we Wrocławiu nr 73*, Akademia Muzyczna we Wrocławiu, Wrocław 1998, s. 13–22.
- Ryszard Daniel Golianek, *Muzyka programowa XIX wieku. idea i interpretacja*, Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza, Poznań 1998.
- Ryszard Daniel Golianek, *„Au travers du mur” Józefa Michała Ksawerego Poniatowskiego — parodia konwencji operowych*, (w:) *Karol Szymanowski w perspektywie kultury muzycznej przeszłości i współczesności*, red. Zbigniew Skowron, Musica Iagellonica, Kraków 2007, s. 459–475.
- Diana Gooley, *Between éprit and genie — Chopin in the field of performance*, (w:) *Chopin's Musical Worlds. The 1840s*, red. Artur Szklener, Narodowy Instytut Fryderyka Chopina, Warszawa 2007, s. 141–156.
- Juris Griņevičs, *Recepcja twórczości Oliviera Messiaena na Łotwie*, (w:) *Recepcja twórczości Oliviera Messiaena*, red. Maria Zduniak, Akademia Muzyczna, Wrocław 2000, s. 159–166.
- Rūta Goštautienė, *Olivier Messiaen i Litwa: paralele, kontakty, recepcja*, (w:) *Recepcja twórczości Oliviera Messiaena*, red. Maria Zduniak, Akademia Muzyczna, Wrocław 2000, s. 149–157.
- Serge Gut, *Deux Préludes „Celtique” de Debussy: Le conflit du statisme et des fonctions harmoniques*, (w:) *Muzyka w kontekście kultury: studia dedykowane Profesorowi Mieczysławowi Tomaszewskiemu w osiemdziesięciolecie urodzin*, red. Małgorzata Janicka-Słysz, Teresa Malecka, Krzysztof Sz wajgier, Akademia Muzyczna, Kraków 2001, s. 408–416.
- Serge Gut, *Hispanizmy i cechy rdzennie francuskie w cyklu pieśni „Don Kichot do Dulcynei” Maurycego Ravela*, (w:) *Pieśń w twórczości Karola Szymanowskiego i jemu współczesnych*, red. Zofia Helman, Musica Iagellonica, Kraków 2001, s. 273–288.
- Serge Gut, *Les impulsions artistiques du Paris romantique sur l'oeuvre de Chopin (1831–1838)*, (w:) *Chopin and His Work in the Context of Culture*, t. 1, red. Irena Poniatowska, Polska Akademia Chopinowska, Narodowy Instytut Fryderyka Chopina, Musica Iagellonica, Kraków 2003, s. 120–129.
- Zofia Helman, Hanna Wróblewska-Straus, *The Date of Chopin's Arrival in Paris*, „Musicology Today”, t. 4, 2007, s. 95–103.
- Zofia Helman, *Zasada cykliczności w „Pięciu poematach Charles'a Baudelaire'a” Klaudiusza Debussy'ego*, w: *Muzykolog wobec dzieła muzycznego. Zbiór prac dedykowanych Doktor Elżbiecie Dziębowskiej w siedemdziesiątą rocznicę urodzin*, red. Małgorzata Woźna-Stankiewicz i Zofia Dobrzańska-Fabiańska, Musica Iagellonica, Kraków 1999, s. 217–227.
- Mireille Henninger-Vial, *Berlioz et Beethoven ou l'admiration créatrice au royaume des Grandes Symphonies*, (w:) *Beethoven. Studien und Interpretationen*, t. 2, red. Mieczysław Tomaszewski i Magdalena Chrenkoff, Akademia Muzyczna, Kraków 2003, s. 47–63.
- Paul Holmes, *Debussy*, przeł. Roman Kowal, Polskie Wydawnictwo Muzyczne, Kraków 1999.

- Maria Homma, *Jak się tworzy historię muzyki — o Messiaenie i Szkole Darmstadtzkiej*, (w:) *Recepcja twórczości Oliviera Messiaena*, red. Maria Zduniak, Akademia Muzyczna, Wrocław 2000, s. 13–41.
- Helena Hryszczyńska, *Schubert — Nourrit — Chopin*, (w:) *Chopin and His Work in the Context of Culture*, t. 1, red. Irena Poniatowska, Polska Akademia Chopinowska, Narodowy Instytut Fryderyka Chopina, Musica Iagellonica, Kraków 2003, s. 498–505.
- Stanisław Jakóbczyk, *Opery Borysa Viana*, (w:) „Muzykalia” 2008 nr 1, red. Michał Bristiger, Ewa Schreiber, http://www.demusica.pl/pdf/jakobczyk_zeszyt_francuski.pdf, odczyt 10.10.2009.
- Jarema Jakubiak, *Recepcja twórczości Oliviera Messiaena na Ukrainie*, (w:) *Recepcja twórczości Oliviera Messiaena*, red. Maria Zduniak, Akademia Muzyczna, Wrocław 2000, s. 123–130.
- Danuta Jasińska, *Nadia Boulanger o Strawińskim*, (w:) *Muzyka wobec tradycji. Idee — Dzieło — Recepcja. Studia pod redakcją Szymona Paczkowskiego*, Instytut Muzykologii UW, Warszawa 2004, s. 545–553.
- Danuta Jasińska, *The School of Nadia Boulanger*, (w:) *Contexts of Musicology*, t. 2, red. Maciej Jabłoński, Danuta Jasińska, Bożena Muszkalska, Ryszard J. Wieczorek, Ars Nova, Poznań 1998, s. 129–134.
- Krystyna Jaźwińska-Dobosz, *Westchnienie... Henri Duparc i jego pieśni*, Akademia Muzyczna im. F. Chopina, Warszawa 2007.
- Tadeusz Kaczyński, *Szeligorowski w Paryżu*, (w:) *Tadeusz Szeligorowski. Wokół twórcy i jego dzieła*, red. Teresa Brodniewicz, Ars Nova, Poznań 1998, s. 18–23.
- Jeffrey Kallberg, *Chez Chopin: New Light on the Soirée of 13 December 1836*, (w:) *Muzyka w kontekście kultury: studia dedykowane Profesorowi Mieczysławowi Tomaszewskiemu w osiemdziesiątolecie urodzin*, red. Małgorzata Janicka-Słysz, Teresa Malecka, Krzysztof Sz wajgier, Akademia Muzyczna, Kraków 2001, s. 91–94.
- Waldemar Kapeć OP, *XIX-wieczne poszukiwania układów i brzmienia mixtur na przykładzie organów w Alzacji*, http://www.organy.art.pl/artykuly.php?art_id=29, odczyt 6.10.2009.
- Jakub Kasperski, *French Requiems from the Years 1877–1963 as Thanatological Communication*, (w:) *Interdisciplinary Studies in Musicology*, t. 7, red. Danuta Jasińska, Piotr Podlipniak, Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu, Poznań 2008, s. 141–159.
- Jakub Kasperski, *Recepcja „Requiem” op. 48 Gabriela Fauré w twórczości rekwiwalnej kompozytorów francuskich*, (w:) „Muzykalia” 2008 nr 1, red. Michał Bristiger, Ewa Schreiber, http://www.demusica.pl/pdf/kasperski_zeszyt_francuski.pdf, odczyt 10.10.2009.
- David Kasunic, *Chopin’s Musical Disease: Tuberculosis, Music and Diagnostic Pathology in 1840s France*, (w:) *Chopin’s Musical Worlds. The 1840s*, red. Artur Szklener, Narodowy Instytut Fryderyka Chopina, Warszawa 2007, s. 115–123.
- Ewa Kawczyńska, *Analiza związków słowno-muzycznych w „Pli selon pli” Pierre’a Bouleza*, „Przegląd Muzykologiczny”, t. 4, 2004, s. 81–108.
- Jadwiga Kłobukowska, *U źródeł problematyki pieśni francuskiej końca XIX wieku*, „Res Facta Nova” nr 3, 1999, s. 107–112.
- Ewa Kofin, *Recepcja muzyki Oliviera Messiaena w powojennym Wrocławiu*, (w:) *Recepcja twórczości Oliviera Messiaena*, red. Maria Zduniak, Akademia Muzyczna, Wrocław 2000, s. 57–70.
- Małgorzata Komorowska, *Trzy pieśni francuskie w relacjach tekstu i muzyki: Sully-Prudhomme, Verlaine, Baudelaire — Fauré, Debussy*, (w:) „Muzykalia” 2008 nr 1, red. Michał Bristiger, Ewa Schreiber, http://www.demusica.pl/cmsimple/images/file/komorowska_zeszyt_francuski.pdf, odczyt 10.10.2009.

- Krzysztof Kostrzewa, *Wyrafinowana technika serialna na przykładzie VIII części „Le marteau sans maître” P. Bouleza*, (w:) *Zeszyty Naukowe Uniwersytetu Rzeszowskiego, Seria Sztuki Piękne, Muzyka 1*, red. Leszek Mazepa, Wydawnictwo Uniwersytetu Rzeszowskiego, Rzeszów 2002, s. 114–138.
- Zbigniew Kościów, *Giacomo Meyerbeer*, Wydawnictwo Polskie, Wołomin 2004.
- Zbigniew Kościów, *Żeglarz i muzyk: rzecz o Albercie Rousselu*, Opolskie Towarzystwo Muzyczne, Opole 1997.
- Iwona Kowalkowska, *Portret kobiety dojrzałej w operze buffa. Analiza porównawcza Donny Eufemii z opery „Don Prokopio” Georgesa Bizeta i Donny Elwiry z opery „Don Giovanni” Wolfganga Amadeusza Mozarta*, Oficyna Wydawnicza Uniwersytetu Zielonogórskiego, Zielona Góra 2004.
- Marcin Krajewski, „*Musique de douze sons*”. *Uwagi o recepcji techniki dodekafonicznej we Francji*, (w:) „*Muzykalia*” 2008 nr 1, red. Michał Bristiger, Ewa Schreiber, http://www.demusica.pl/pdf/krajewski_zeszyt_francuski.pdf, odczyt 10.10.2009.
- Anette Kreutziger-Herr, *Gwiaździste upojenie, wewnętrzny kosmos, wieczna noc: Peleas i Melizanda i śmierć z miłości*, przeł. Kamila Stępień, „*De Musica*” t. 4, 2003 http://free.art.pl/demusica/de_mus_4/04_08.html, odczyt 5.05.2008.
- Magdalen Kulig, *Francuska tradycja muzyczna oraz muzyczne dziedzictwo przeszłości w poglądach Claude’a Debussy’ego*, „*Przegląd Muzykologiczny*”, t. 4, 2004, s. 5–26.
- Wacław Kunc, *Dyrygent jako wykonawca dzieła wielowarstwowego: prawykonanie „Credo” Henriego Seroki oraz prapremiera „I co wy na to? Czyli Cierpienia nowego Pirandella” Alicji Gronau*, Kämpol, Szczecin 2007.
- Mikołaj Kuńczyk, *Spółeczne funkcjonowanie klawesynu we Francji w XVII i XVIII wieku*, „*Barok. Historia–literatura–sztuka*” 1999 nr 1, s. 53–71.
- Lucjan Kydryński, *Offenbach*, Prószyński i S-ka, Warszawa 1999.
- Charles-David Lehrer, *An Introduction to the Nineteenth-Century Parisian Concerto*, (w:) *Henryk Wieniawski — Composer and Virtuoso in the Musical Culture of the 19th and 20th centuries*, red. Maciej Jabłoński, Danuta Jasińska, Rythmos, Poznań 2001, s. 49–82.
- Alicia C. Levin, „*One Piano and One Pianist*”: *The Triumph of Marie Pleyel in 1840s Paris*, (w:) *Chopin’s Musical Worlds. The 1840s*, red. Artur Szklener, Narodowy Instytut Fryderyka Chopina, Warszawa 2007, s. 69–80.
- Iwona Lindstedt, Karel Goeyvaerts. *Zapomniany koryfeusz II awangardy*, „*Glissando*” 2007 nr 10–11, s. 11–17.
- Katarzyna Lisiecka, *Symbolizm w teatrze Maeterlincka i Debussy’ego. O „Peleasie i Melisandzie”*, (w:) „*Muzykalia*” 2008 nr 1, red. Michał Bristiger, Ewa Schreiber, http://www.demusica.pl/pdf/lisiecka_zeszyt_francuski.pdf, odczyt 10.10.2009.
- Robert Losiak, *Doświadczenie odbioru muzyki w świetle fenomenologii percepcji Maurice’a Merleau-Ponty’ego*, „*Muzyka*” 2005 nr 1, s. 87–114.
- Augustin Maillard, *Oratorium francuskie*, (w:) *Zeszyty Naukowe Akademii Muzycznej we Wrocławiu* nr 70, Akademia Muzyczna, Wrocław 1997, s. 59–63.
- Jean-Christophe Maillard, *From Corelli’s Italian Sonata to Couperin’s French Sonata. An Example of Musical Interaction, and the Origin of the Goûts Réunis in the First Years of the Eighteenth Century*, (w:) *Dzieło muzyczne i jego rezonans*, red. Anna Nowak, Wydawnictwo Uczelniane Akademii Muzycznej im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy, Bydgoszcz 2008, s. 33–50.
- Claire Maître, *Dzieje monastycyzmu i muzyki we wczesnym średniowieczu. Opactwa Saint-Denis-en-France i Saint-Maurice d’Agaune*, „*Muzyka*” 2006 nr 4, s. 3–26.

- Irene Mamczarz, *Jean Jacquot, pionnier des recherches pluridisciplinaires dans le domaine du théâtre et de la musique*, (w:) *Muzyka w kontekście kultury: studia dedykowane Profesorowi Mieczysławowi Tomaszewskiemu w osiemdziesięciolecie urodzin*, red. Małgorzata Janicka-Słysz, Teresa Malecka, Krzysztof Sz wajgier, Akademia Muzyczna, Kraków 2001, s. 529–539.
- Peter Manning, *Pierre Schaeffer. Samotny pionier z Paryża*, przeł. Agata Kwecińska, Anna Pęcherzewska, Jan Topolski, „Glissando” 2007 nr 12, http://www.glissando.pl/index.php?s=czasopisma_szczegoly&cid=15&t=1, odczyt 5.05.2008.
- Maria Mańkowska, *Integracja cyklu sonatowego w „Kwartecie smyczkowym” Claude’a Debussy’ego*, (w:) *Rozumienie dzieła w wymiarze integralności i duchowości oraz w perspektywie znaczeń, interpretacji i hermeneutyki*, red. Alicja Gronau-Osińska, Wydawnictwo Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie, Warszawa 2006, s. 7–16.
- Małgorzata Marczevska, *Elementy symbolizmu w pieśniach Chaussona i Debussy’ego*, (w:) *Zeszyt Naukowy Akademii Muzycznej im. F. Chopina* nr 56, Akademia Muzyczna im. F. Chopina, Warszawa 2003.
- Tadeusz Marcinkowski, *Opera a wybuch powstania listopadowego (1830–1831)*, Oficyna Wydawnicza „Bios”, Goleniów 2000.
- Ivan Marton, *Recepcja twórczości Oliviera Messiaena na Słowacji po drugiej wojnie światowej*, (w:) *Recepcja twórczości Oliviera Messiaena*, red. Maria Zduniak, Akademia Muzyczna, Wrocław 2000, s. 117–121.
- Radosław Marzec, *„Le Chemin de la Croix” Marcela Dupré. Źródła i inspiracje*, (w:) *Dzieło muzyczne i jego archetyp*, t. 2, red. Anna Nowak, Prace Zbiorowe nr 22, Akademia Muzyczna im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy, Bydgoszcz 2006, s. 95–111.
- Nicolas Meeus, *Apologia partytury*, przeł. Eliza Krupińska, (w:) „Muzykalia” 2008 nr 1, red. Michał Bristiger, Ewa Schreiber, [http://www.demusica.pl/cmsimple/images/file/meeus_zeszyt_francuski\(1\).pdf](http://www.demusica.pl/cmsimple/images/file/meeus_zeszyt_francuski(1).pdf), odczyt 10.10.2009.
- Didier van Moere, *Karol Szymanowski et la critique française*, (w:) „Musicology Today” t. 5, 2008, s. 118–130.
- Paweł Mościcki, *Od strażnika sensu do narzędzia rozkoszy. Myśl francuska o głosie*, „Glissando” 2006 nr 9, http://www.glissando.pl/index.php?s=czasopisma_szczegoly&cid=13&t=1, odczyt 5.05.2008.
- Marie-Claire Musset, *Henri Kowalski et le pays de Rance*, (w:) *Muzyka wobec tradycji. Idee — Dzieło — Recepcja*. Studia pod redakcją Szymona Paczkowskiego, Instytut Muzykologii UW, Warszawa 2004, s. 667–679.
- Marie-Claire Musset, *Le pianiste — compositeur Henri Kowalski (1841–1916): un „chopinophile engage”*, (w:) *Chopin and His Work in the Context of Culture*, t. 2, red. Irena Poniatowska, Polska Akademia Chopinowska, Narodowy Instytut Fryderyka Chopina, Musica Iagellonica, Kraków 2003, s. 310–324.
- Zygmunt Mycielski, *Harnasie w Paryżu*, (w:) *Zygmunt Mycielski, Ucieczki z pięciolinii*, Państwowy Instytut Wydawniczy Warszawa 1957, s. 62–65, przedruk w: „Kamerton” 2004 nr 1–2, Rzeszowskie Towarzystwo Muzyczne, Rzeszów 2004, s. 22–25.
- Zygmunt Mycielski, *Nadia Boulanger (1885–1979)*, (w:) *Zygmunt Mycielski, Notatki o muzyce i muzykach*, Polskie Wydawnictwo Muzyczne, Kraków 1961, s. 67–73, przedruk w: „Kamerton” 2004 nr 1–2, Rzeszowskie Towarzystwo Muzyczne, Rzeszów 2004, s. 13–15.
- Zygmunt Mycielski, *Stowarzyszenie Młodych Muzyków Polaków w Paryżu (szkielet z okazji dwudziestolecia)*, (w:) *Zygmunt Mycielski, Ucieczki z pięciolinii*, Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa 1957, s. 163–170, przedruk w: „Kamerton” 2004 nr 1–2, Rzeszowskie Towarzystwo Muzyczne, Rzeszów 2004, s. 15–21.

- Klaus Wolfgang Niemöller, „*Ich hatte mehrere Jahre in Paris... Fast täglich mit Chopin verkehrt*”. *Chopin und Ferdinand Hiller, eine Freundschaft*, (w:) *Chopin and His Work in the Context of Culture*, t. 1, red. Irena Poniatowska, Polska Akademia Chopinowska, Narodowy Instytut Fryderyka Chopina, Musica Iagellonica, Kraków 2003, s. 160–170.
- Irina Nikolska, *O recepcji Oliviera Messiaena w Rosji*, (w:) *Recepcja twórczości Oliviera Messiaena*, red. Maria Zduniak, Akademia Muzyczna, Wrocław 2000, s. 131–148.
- Elżbieta Nowicka, *Faust w operze (Uwagi na temat „Fausta” Gounoda)*, (w:) *Postacie i motywy faustyczne w literaturze polskiej*, t. 1, red. Halina Krukowska, Jarosław Ławski, Instytut Filologii Polskiej Uniwersytetu w Białymstoku, Białystok 1999, s. 491–501.
- Elżbieta Nowicka, *Wiele opowieści w jednej baśni. O wątkach baśniowych w „Oberonie” C. M. Webera i „Dziecku i czarach” M. Ravela*, (w:) *W poszukiwaniu straconego królestwa*, red. Grzegorz Leszczyński, Centrum Sztuki Dziecka, Poznań 2006, s. 197–208.
- Wojciech Nowik, *Symptomy przełomu tonalnego w twórczości Chopina i Liszta w świetle teorii Chورونا i Fétisa*, (w:) *Muzyka i jej konteksty*, cz. 1, red. Teresa Brodniewicz, Hanna Kostrzewska, Janina Tatarska, Akademia Muzyczna im. I. J. Paderewskiego, Poznań 2005, s. 103–112.
- Alicja Ogrodzińska, *Solesmeńska odmiana chorału gregoriańskiego w XIX i na początku XX wieku*, (w:) *Muzyka sakralna. Wybór wykładów z seminariów zorganizowanych w ramach Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Sakralnej „Gaude Mater”*, cz. 2, red. Jolanta Masłowska, wybór tekstów Wiesława Krodkiewska, Narodowe Centrum Kultury, Warszawa 2004, s. 5–20.
- Agnieszka Okupska, *Pierre Boulez — kompozytor, dyrygent, człowiek...*, „Muzyka 21” 2005 nr 1, s. 17–19.
- Roberto Pagano, *Organo e orchestra in Francia, dopo Sedan*, „Res Facta Nova” nr 6, 2003, s. 171–173.
- Panek Waław, *Chopin: Konstancja, Maria, Aurora*, Wydawnictwo Polskie, Wołomin 2000.
- Jolanta T. Pękacz, *Chopin and the Parisian Salons*, (w:) *Chopin's Musical Worlds. The 1840s*, red. Artur Szklener, Narodowy Instytut Fryderyka Chopina, Warszawa 2007, s. 39–54.
- Roman Perucki, *Zagadnienia dotyczące wykonawstwa francuskiej muzyki organowej okresu „Złotego wieku”*, (w:) *Organy i muzyka organowa*, t. XIII, red. Janusz Krassowski, Wydawnictwo Akademii Muzycznej w Gdańsku, Gdańsk 2006, s. 119–149.
- Anna Pęcherzewska, *Harmonia w utworach fortepianowych Maurice'a Ravela*, (w:) *Muzyka fortepianowa XI*, red. Janusz Krassowski, Wydawnictwo Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku, Gdańsk 1998, s. 340–347.
- Richard Phillips, *Hektor Berlioz — na tropach niepoprawnego Romantyka*, „Muzyka 21” 2003 nr 12, s. 21–24.
- Joachim Pichura, Piotr Biazik, „*Metamorphoses*” T. Lundquista kontra „*Coincidence*” P. M. Dubois: *plagiat, pastisz czy...*, (w:) *Akordeon u progu XXI wieku*, red. Joachim Pichura, Wydawnictwo Wyższej Szkoły Pedagogicznej w Częstochowie, Częstochowa 2003, s. 5–17.
- Anna G. Piotrowska, *Postać Nadii Boulanger na tle kultury muzycznej pierwszej połowy XX wieku*, (w:) „Kamerton” 2006 nr 1, Rzeszowskie Towarzystwo Muzyczne, Rzeszów 2006, s. 248–257.
- Danièle Pistone, *De la chanson à la mélodie: mutations et constantes dans l'histoire de quelques genre vocaux français*, (w:) *Pieśń artystyczna narodów Europy (European Solo Song)*, red. Mieczysław Tomaszewski, Akademia Muzyczna, Kraków 1999, s. 41–52.
- Danièle Pistone, *Frédéric Chopin dans la critique musicale française à la fin du XXe siècle*, (w:) *Chopin and His Work in the Context of Culture*, t. 2, red. Irena Poniatowska, Polska Akademia Chopinowska, Narodowy Instytut Fryderyka Chopina, Musica Iagellonica, Kraków 2003, s. 484–494.

- Danièle Pistone, *Pianistes et concerts parisiens au temps de Frédéric Chopin*, (w:) *Chopin w kręgu przyjaciół (Chopin parmi ses amis)*, t. 5, red. Irena Poniatowska, Danièle Pistone, Neriton, Warszawa 1999, s. 40–53.
- Danièle Pistone, *Réception et fiction: Frédéric Chopin dans le roman musical français contemporain*, (w:) *Muzyka w kontekście kultury: studia dedykowane Profesorowi Mieczysławowi Tomaszewskiemu w osiemdziesięciolecie urodzin*, red. Małgorzata Janicka-Słysz, Teresa Malecka, Krzysztof Sz wajgier, Akademia Muzyczna, Kraków 2001, 117–123.
- Danièle Pistone, *Szkic do obrazu muzyki polskiej we współczesnej Francji*, (w:) *Muzyka wobec tradycji. Idee — Dzieło — Recepcja. Studia pod redakcją Szymona Paczkowskiego*, Instytut Muzykologii UW, Warszawa 2004, s. 691–702.
- Barbara Podmiotko, *Życie opowiedziane piosenką. Szkic do portretu Barbary, poetki francuskiej piosenki*, (w:) *W teatrze piosenki*, red. Izolda Kiec, Michał Traczyk, Poznańskie Studia Polonistyczne, Poznań 2005, s. 278–286.
- Irena Poniatowska, *Czy muzyka wyraża. Esej o Władimirze Jankélévitchu*, „Res Facta Nova” nr 3, 1999, s. 55–62.
- Irena Poniatowska, *Jankélévitch — Jarociński: o sztuce pisania monografii*, (w:) „Muzykalia” 2008 nr 1, red. Michał Bristiger, Ewa Schreiber, http://www.demusica.pl/pdf/poniatowska_zeszyt_francuski.pdf, odczyt 10.10.2009.
- Irena Poniatowska, „*Métaphysique de la confusion*”, czyli *Chopin w ujęciu Jankélévitcha*, (w:) *Muzyka w kontekście kultury: studia dedykowane Profesorowi Mieczysławowi Tomaszewskiemu w osiemdziesięciolecie urodzin*, red. Małgorzata Janicka-Słysz, Teresa Malecka, Krzysztof Sz wajgier, Akademia Muzyczna, Kraków 2001, s. 125–133.
- Wojciech Pośpiech, *Tenory altowe w utworach francuskiego Baroku*, (w:) *Zeszyty Naukowe Akademii Muzycznej we Wrocławiu* nr 70, Wrocław 1997, s. 141–143.
- Violetta Przeremska, *Grand motet i inne formy muzyki religijnej w twórczości kompozytorów francuskich XVII i I połowy XVIII wieku*, (w:) *Prace Zakładu Pedagogiki Muzycznej Uniwersytetu Łódzkiego* nr 5, Uniwersytet Łódzki, Łódź 2001, s. 73–89.
- Angelika Przeździeń, *Chopin w spódnicy — Cécile Chaminade*, „Muzyka 21” 2005 nr 7–8, s. 34–35.
- Angelika Przeździeń, *Fortepian i wilki — Hélène Grimaud*, „Muzyka 21” 2004 nr 4, s. 18–19.
- Grażyna Pstrokońska-Nawratil, *W poszukiwaniu muzycznej prawdy*, (w:) *Recepcja twórczości Oliviera Messiaena*, red. Maria Zduniak, Akademia Muzyczna, Wrocław 2000, s. 167–178.
- Marie-Paule Rambeau, *Chopin et le salon du marquis de Custine (1836–1848)*, (w:) *Chopin's Musical Worlds. The 1840s*, red. Artur Szklener, Narodowy Instytut Fryderyka Chopina, Warszawa 2007, s. 55–68.
- Dobrochna Ratajczakowa, *Muzyka melodramatu*, (w:) „Muzykalia” 2008 nr 1, red. Michał Bristiger, Ewa Schreiber, http://www.demusica.pl/pdf/ratajczakowa_zeszyt_francuski.pdf, odczyt 10.10.2009.
- Elena Sakała, „*Robert Diabeł*” *Giacomo Meyerbeera w kontekście romantycznej reformy systemu artystycznego*, (w:) *Dzieło muzyczne, jego estetyka, struktura i recepcja*, t. 1, red. Anna Nowak, Akademia Muzyczna im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy, Bydgoszcz 2005, s. 127–136.
- Massimiliano Sala, *Giovanni Battista Viotti's Quartets from Paris to London*, (w:) *Henryk Wieniawski and the 19th Century Violin Schools Technique*, red. Maciej Jabłoński, Danuta Jasińska, The Henryk Wieniawski Musical Society in Poznań, Poznań 2006, s. 63–73.
- Joanna Schiller, *Sonaty fortepianowe Pierre'a Bouleza*, (w:) *Muzyka fortepianowa XI*, red. Janusz Krassowski, Wydawnictwo Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku, Gdańsk 1998, s. 414–430.

- Bożena Schmid-Adamczyk, *Présentation du „Grand duo de Robert le Diable compose par F. Chopin et A. Framchomme pour le piano à quatre mains op.15”. A partir des sources et particulièrement d’après l’édition originale de Maurice Schlesinger qui se trouve dans la collection de muse F. Chopin et G. Sand à Valdemosa*, (w:) *Chopin and His Work in the Context of Culture*, t. 1, red. Irena Poniatowska, Polska Akademia Chopinowska, Narodowy Instytut Fryderyka Chopina, Musica Iagellonica, Kraków 2003, s. 475–481.
- Małgorzata Skotnicka, *Interpretacja dzieł klawesynowych w świetle wybranych osiemnastowiecznych przekazów kompozytorów francuskich*, Wydawnictwo Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku, Gdańsk 2008.
- Zbigniew Skowron, *Przejawy świadomości preromantycznej w „Dictionnaire de musique” Jeana-Jacquesa Rousseau*, (w:) *Muzyka wobec tradycji. Idee — Dzieło — Recepcja. Studia pod redakcją Szymona Paczkowskiego*, Instytut Muzykologii UW, Warszawa 2004, s. 129–140.
- Milan Slavický, *Die Messiaen-Rezeptionsgeschichte in Tschechien*, (w:) *Recepcja twórczości Oliviera Messiaena*, red. Maria Zduniak, Akademia Muzyczna, Wrocław 2000, s. 111–116.
- Andrzej Socha, *Erik Satie: garść refleksji (Między Erikiem Satie a Stefanem Jarocińskim)*, „Res Facta Nova” nr 3, 1999, s. 74–81.
- Jerzy Stankiewicz, *Dzieła Oliviera Messiaena i ich wykonania w Polsce*, (w:) *Recepcja twórczości Oliviera Messiaena*, red. Maria Zduniak, Akademia Muzyczna, Wrocław 2000, s. 85–110.
- Jerzy Stankiewicz, *Olivier Messiaen w Polsce*, (w:) *Recepcja twórczości Oliviera Messiaena*, red. Maria Zduniak, Akademia Muzyczna, Wrocław 2000, s. 43–56.
- Jerzy Stankiewicz, *Piotr Perkowski w Paryżu*, (w:) *Piotr Perkowski. Życie i dzieło*, red. Marian Borkowski, Akademia Muzyczna im. Fryderyka Chopina w Warszawie, Warszawa 2003, s. 24–35.
- Stendhal, *Il Viaggio a Reims*, przeł. Michał Bristiger, „De Musica” t. 4, 2003, http://free.art.pl/demusica/de_mus_4/04_12.html, odczyt 5.05.2008.
- Maria Stolarzewicz, *Hector Berlioz jako krytyk muzyczny. Kilka uwag na podstawie felietonu „Alceste» Eurypidesa. »Alceste«. Teksty Quinault i Calzabigiego. Partytury Lulliego, Glucka, Schweitzera, Gugliemiego i Haendla oparte na tym temacie*, (w:) „Muzykalia” 2008 nr 1, red. Michał Bristiger, Ewa Schreiber, http://www.demusica.pl/pdf/stolarzewicz_zeszyt_fran-cuski.pdf, odczyt 10.10.2009.
- Renata Suchowiejko, *Edukacja muzyczna w Paryżu u schyłku XIX wieku*, „Studia Historyczne” 1998 nr 1, s. 27–36.
- Renata Suchowiejko, *Edward Wolff in the „Revue et Gazette Musicale de Paris”: Perspectives on a Musician’s Legacy*, „Musica Iagellonica”, t. 3, red. Zygmunt M. Szwejkowski, Kraków 2004, s. 229–240.
- Renata Suchowiejko, *Franco-Belgian School of Violin Playing. Techniques — Aesthetics — Didactics*, (w:) *Henryk Wieniawski and the 19th Century Violin Schools Technique*, red. Maciej Jabłoński, Danuta Jasińska. The Henryk Wieniawski Musical Society in Poznań, Poznań 2006, s. 37–47.
- Renata Suchowiejko, *Henryk Wieniawski in the „Revue et Gazette Musicale de Paris”. An Outline of Research into Reception*, (w:) *Henryk Wieniawski — Composer and Virtuoso in the Musical Culture of the 19th and 20th Centuries*, red. Maciej Jabłoński, Danuta Jasińska, Rhythmos, Poznań 2001, s. 167–180.
- Renata Suchowiejko, *„Les Franckistes” et la musique de chambre*, „Musica Iagellonica”, t. 4, red. Zygmunt M. Szwejkowski, Kraków 2007, s. 79–88.
- Renata Suchowiejko, *Les pianistes polonais dans la presse musicale parisienne à l’époque de Chopin. Contexte sociopolitique*, (w:) *Chopin and His Work in the Context of Culture*, t. 1, red. Irena

- Poniatowska, Polska Akademia Chopinowska, Narodowy Instytut Fryderyka Chopina, Musica Iagellonica, Kraków 2003, s. 184–192.
- Renata Suchowiejko, *Metoda nauczania Césara Francka*, (w:) *Muzykolog wobec dzieła muzycznego. Zbiór prac dedykowanych Doktor Elżbiecie Dziębowskiej w siedemdziesiątą rocznicę urodzin*, red. Małgorzata Woźna-Stankiewicz i Zofia Dobrzańska-Fabiańska, Musica Iagellonica, Kraków 1999, s. 133–139.
- Renata Suchowiejko, *Między romantyzmem a modernizmem. Organizacja materiału dźwiękowego w sonatach na skrzypce i fortepian Césara Francka i jego uczniów*, (w:) *Styl późny w muzyce, literaturze i kulturze*, red. Wojciech Kalaga, Eugeniusz Knapik, Wydawnictwo Naukowe „Śląsk”, Katowice 2002, s. 85–96.
- Renata Suchowiejko, *W muzycznym kręgu Hotelu Lambert*, (w:) *Czartoryscy — Polska — Europa. Historia i współczesność*, red. Zbigniew Baran, DjaF, Kraków 2003, s. 225–235.
- Renata Suchowiejko, *Złoty wiek francuskiej muzyki kameralnej: 1870–1914*, (w:) *Affetti musicologici. Księga pamiątkowa z afektem ofiarowana profesorowi Zygmuntowi Marianowi Szweykowskiemu w 70. rocznicę urodzin*, red. Piotr Poźniak, Musica Iagellonica, Kraków 1999, s. 363–373.
- Renata Suchowiejko, *Zygmunt Mycielski i Nadia Boulanger — kilka refleksji o życiu i sztuce na podstawie listów z lat 1929–1939*, „Kamerton” 2007 nr 1, s. 47–56.
- Katarzyna Suska, *O poezji i liryce wokalne epoki modernizmu. Debussy, Szymanowski — inspiracje*, Wydawnictwo im. Stanisława Podobińskiego Akademii im. Jana Długosza, Częstochowa 2008.
- Elżbieta Szczurko, *Twórczość Antoniego Szalowskiego a norma szkoły kompozytorskiej Nadii Boulanger*, (w:) *Dzieło muzyczne, jego estetyka, struktura i recepcja*, t. 1, red. Anna Nowak, Akademia Muzyczna im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy, Bydgoszcz 2005, s. 165–181.
- Marta Szoka, *Frank Martin’s interpretation of the Tristan and Isolde Myth: Following the Trail of a Certain Novel*, (w:) *Interdisciplinary Studies in Musicology*, t. 6, red. Maciej Jabłoński, Ryszard J, Wiczorek, Wydawnictwa Naukowe Uniwersytetu im Adama Mickiewicza, Poznań 2007, s. 143–153.
- Maria Szraiber, *Claude Debussy — kompozytor muzyki fortepianowej i pianista*, (w:) *Muzyka fortepianowa XIII*, Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku, Gdańsk 2004, s. 206–212.
- Tad Szulc, *Chopin w Paryżu: życie i epoka*, przeł. Janina Kumaniecka, Wydawnictwa Normalizacyjne Alfa-Wero, Warszawa 1999.
- Ewa Talma-Davous, *Georges Mathias (1826–1910) ou la chrysalide musicienne*, (w:) *Chopin and His Work in the Context of Culture*, t. 2, red. Irena Poniatowska, Polska Akademia Chopinowska, Narodowy Instytut Fryderyka Chopina, Musica Iagellonica, Kraków 2003, s. 114–133.
- Ewa Talma-Davous, *Le pianiste du moi: Wojciech Sowiński (1805–1880)*, (w:) *Chopin w kręgu przyjaciół (Chopin parmi ses amis)*, t. 5, red. Irena Poniatowska, Danièle Pistone, Neriton, Warszawa 1999, s. 129–152.
- Ewa Talma-Davous, *O ekspozycji autografów muzycznych na paryskiej Wystawie Powszechnej w 1900 roku*, (w:) *Muzyka wobec tradycji. Idee — Dzieło — Recepcja. Studia pod redakcją Szymona Paczkowskiego*, Instytut Muzykologii UW, Warszawa 2004, s. 611–618.
- Tomasz Tarnawczyk, *Znaczenie „Symfonii fantastycznej” op. 14 Hectora Berlioza. Elementy parodii i groteski w jej „Finale”*, (w:) *Rozumienie dzieła w wymiarze integralności i duchowości oraz w perspektywie znaczeń, interpretacji i hermeneutyki*, red. Alicja Gronau-Osińska, Wydawnictwo Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie, Warszawa 2006, s. 92–98.

- Mieczysław Tomaszewski, *Chopin i George Sand: miłość nie od pierwszego spojrzenia*, Wydawnictwo Literackie, Kraków 2003.
- Marcin Trzęsiok, *Claude Debussy. A Grammar of Imagination*, (w:) *Interdisciplinary Studies in Musicology*, t. 7, red. Danuta Jasińska i Piotr Podlipniak, Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza z Poznania, Poznań 2008, s. 171–184.
- Marcin Trzęsiok, *Fenomenologia muzyki według Marcela Prousta*, (w:) „Muzykalia” 2008 nr 1, red. Michał Bristiger, Ewa Schreiber, http://www.demusica.pl/pdf/trzesiok_zeszyt_franuski.pdf, odczyt 10.10.2009.
- Zuzanna Umer, *Harfa w utworach Claude’a Debussy’ego*, „Przegląd Muzykologiczny”, t. 6, 2006, s. 119–153.
- Petra Weber-Bockholdt, *Beobachtungen zu den Virelais von Guillaume de Machaut*, (w:) *Music in the World of Ideas*, red. Helen Geyer, Maciej Jabłoński, Jan Stęszewski, Ars Nova, Poznań 2001, s. 23–43.
- Franciszek Wesołowski, *Barokowe tańce francuskie — charakterystyka*, (w:) *Taniec w muzyce baroku*, red. Ewa Piasecka, Akademia Muzyczna im Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi, Łódź 2005, s. 9–35.
- Franciszek Wesołowski, *Retoryka gestu, czyli ruch sceniczny w barokowym teatrze francuskim*, (w:) *Wokalistyka w Polsce i na świecie*, t. 4, red. Eugeniusz Sasiadek i in., Polskie Stowarzyszenie Pedagogów Śpiewu, Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu, Wrocław 2006, s. 99–114.
- Franciszek Wesołowski, *Wymowa gestu we francuskim teatrze muzycznym epoki baroku*, (w:) *Ekspresja formy — ekspresja treści. Marianowi Borkowskiemu w siedemdziesiątą rocznicę urodzin*, red. Alicja Gronau-Osińska, Wydawnictwo Akademii Muzycznej im. F. Chopina w Warszawie, Warszawa 2004, s. 485–492.
- Franciszek Wesołowski, *Zadumanie nad scenicznym dziełem muzycznym francuskiego baroku*, (w:) *Muzyka w kontekście kultury: studia dedykowane Profesorowi Mieczysławowi Tomaszewskiemu w osiemdziesięciolecie urodzin*, red. Małgorzata Janicka-Słysz, Teresa Malecka, Krzysztof Sz wajgier, Akademia Muzyczna, Kraków 2001, s. 343–350.
- Walentyna Węgrzyn-Klisowska, *Hector Berlioz na Śląsku — przyczynek do biografii kompozytora*, (w:) *Ekspresja formy — ekspresja treści. Marianowi Borkowskiemu w siedemdziesiątą rocznicę urodzin*, red. Alicja Gronau-Osińska, Wydawnictwo Akademii Muzycznej im. F. Chopina w Warszawie, Warszawa 2004, s. 493–496.
- Walentyna Węgrzyn-Klisowska, *Paulina Viardot i jej podręcznik wirtuozowskiej techniki wokalne*, (w:) *Wokalistyka w Polsce i na świecie*, t. 2, red. Eugeniusz Sasiadek i in., Polskie Stowarzyszenie Pedagogów Śpiewu, Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu, Wrocław 2000, s. 125–131.
- Włodzimierz Wiesztordt, *Cechy i możliwości nowej artykulacji w „Preludiach” C. Debussy’ego. Sposoby jej wykorzystania*, (w:) *Muzyka fortepianowa XIII*, red. Janusz Krassowski, Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku, Gdańsk 2004, s. 213–224.
- Jacqueline Willemetz, *Chopin — łowca dusz: szkic do portretu duchowego na podstawie prac i badań Marie-Madeleine Gérard*, przeł. Krystyna Prus, Cyklady, Warszawa 2000.
- Elżbieta Witkowska-Zaremba, *Maurice Emmanuel i ciągłość języka muzycznego*, „Res Facta Nova” nr 3, 1999, s. 63–67.
- Tomasz Wojak, *Edward Wolff i jego zachwyt dla Chopina*, (w:) *Chopin w kręgu przyjaciół (Chopin parmi ses amis)*, t. 5, red. Irena Poniatowska, Danièle Pistone, Neriton, Warszawa 1999, s. 153–163.
- Ziemowit Wojtczak, *Opera wyzwolona — z dziejów „Carmen”*, „Muzyka 21” 2003 nr 9, s. 26–28.

- Małgorzata Woźna-Stankiewicz, *Compositions of the Franco-Belgian School of Violin Music in the Concert Repertoire of 19th Century Poland*, (w:) Henryk Wieniawski. *Composer and Virtuoso in the Musical Culture of the XIX and XX Centuries*, red. Maciej Jabłoński, Danuta Jasińska, The Henryk Wieniawski Musical Society in Poznań, Poznań 2001, s. 215–251.
- Małgorzata Woźna-Stankiewicz, *Lwowska „Carmen” na scenie krakowskiej w zwiercadle krytyki*, (w:) *Musica Galicana*, t. 7, red. Leszek Mazepa, Wydawnictwo Uniwersytetu Rzeszowskiego, Rzeszów 2003, s. 101–117.
- Małgorzata Woźna-Stankiewicz, *Messiaenowska technika permutacji rytmicznych*, (w:) *Muzykolog wobec dzieła muzycznego. Zbiór prac dedykowanych Doktor Elżbiecie Dziełowskiemu w siedemdziesiątą rocznicę urodzin*, red. Małgorzata Woźna-Stankiewicz i Zofia Dobrzańska-Fabiańska, Musica Iagellonica, Kraków 1999, s. 249–259.
- Małgorzata Woźna-Stankiewicz, *Między impresjonizmem a symbolizmem, czyli pierwsze polskie interpretacje muzyki Claude’a Debussy’ego*, „Res Facta Nova” nr 3, 1999, s. 19–38.
- Małgorzata Woźna-Stankiewicz, *Muzyka francuska w Polsce w II połowie XIX wieku: analiza dokumentów jako podstawa źródłowa do badań nad recepcją*, Musica Iagellonica, Kraków 1999.
- Małgorzata Woźna-Stankiewicz, *On the Trail of Creative Inspiration: „Harawi” by Olivier Messiaen*, (w:) *Music in the World of Ideas*, red. Helen Geyer, Maciej Jabłoński, Jan Stęszewski, Ars Nova, Poznań 2001, s. 217–230.
- Małgorzata Woźna-Stankiewicz, *Orfeusz w piekle*, (w:) *Mit Orfeusza. Inspiracje i reinterpretacje w europejskiej tradycji artystycznej*, red. Sławomira Żerańska-Kominek, Słowo / obraz / terytoria, Gdańsk 2003, s. 211–225, 370–372.
- Małgorzata Woźna-Stankiewicz, *Polskie analizy języka muzycznego Oliviera Messiaena*, (w:) *Recepcja twórczości Oliviera Messiaena*, red. Maria Zduniak, Akademia Muzyczna, Wrocław 2000, s. 71–84.
- Małgorzata Woźna-Stankiewicz, *Postacie rytmiczne Oliviera Messiaena*, (w:) *Dzieło muzyczne między inspiracją a refleksją*, red. Janusz Krassowski, Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki, Gdańsk 1998, s. 140–155.
- Małgorzata Woźna-Stankiewicz, *Recepcja muzyki francuskiej w Polsce w II połowie XIX wieku w kontekście idei estetycznych epoki*, Musica Iagellonica, Kraków 2003.
- Małgorzata Woźna-Stankiewicz, *Synteza rytmiczna Oliviera Messiaena*, (w:) *Affetti musicologici. Księga pamiątkowa z afektem ofiarowana profesorowi Zygmuntowi Marianowi Szwejkowskiemu w 70. rocznicę urodzin*, red. Piotr Poźniak, Musica Iagellonica, Kraków 1999, s. 485–495.
- Mariusz Wrona, *Czynniki kształtujące brzmienie utworów organowych na przykładzie twórczości kompozytorów francuskich od Césara Francka do Oliviera Messiaena*, (w:) *Organy i muzyka organowa*, t. XIII, red. Janusz Krassowski, Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki, Gdańsk 2006, s. 150–167.
- Mariusz Wrona, *Elementy barokowe jako dominanta nawiązań do tradycji w twórczości organowej Césara Francka*, „Barok. Historia — Literatura — Sztuka” 2005 nr 1, Neriton, Warszawa 2005, s. 111–127.
- Mariusz Wrona, *Fakty i mity wokół brzmienia organów francuskiego budowniczego Aristide’a Cavallé-Colla*, „Przegląd Muzykologiczny”, t. 6, s. 87–118.
- Michał Zieliński, *Klasycyzujący nurt w twórczości Maurycego Ravela*, (w:) *Dzieło muzyczne i jego archetyp*, t. 2, red. Anna Nowak, Akademia Muzyczna im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy, Bydgoszcz 2006, s. 83–94.
- Michał Zieliński, *„Ma Mère l’Oye” Maurycego Ravela. Od fortepianowego oryginału do orkiestrowej feerii barw*, (w:) *Dzieło muzyczne i jego rezonans*, red. Anna Nowak, Wydawnictwo

- Uczelniane Akademii Muzycznej im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy, Bydgoszcz 2008, s. 121–134.
- Michał Zieliński, *Rola flażoletów w kształtowaniu indywidualnego brzmienia orkiestry Maurycego Ravela*, (w:) *Zeszyt Naukowy Akademii Muzycznej* nr 10, red. Witold Młóciński, Akademia Muzyczna w Bydgoszczy, Bydgoszcz 1998, s. 85–103.
- Michał Zieliński, *Symbolism of Numbers and Its Importance in Aural Perception (Illustrated by the Motet „Nuper rosarum flores” by Guillaume Dufay)*, (w:) *Dzieło muzyczne jako fenomen dźwiękowy*, red. Anna Nowak, Wydawnictwo Uczelniane Akademii Muzycznej im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy, Bydgoszcz 2007, s. 83–93.
- Grzegorz Zięziula, *Niechciany kosmopolityzm. Warszawscy epigoni francuskich „operystów”*, (w:) *Teorie opery*, red. Maciej Jabłoński, Wydawnictwo Polskiego Towarzystwa Przyjaciół Nauk, Poznań 2004, s. 109–135.
- Waleria Żarkowa, *O specyfice ujawniania archetypów w muzyce Maurycego Ravela*, (w:) *Dzieło muzyczne i jego archetyp*, t. 2, red. Anna Nowak, Prace Zbiorowe nr 22, Akademia Muzyczna im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy, Bydgoszcz 2006, s. 75–81.
- Sławomira Żerańska-Kominek, *Dwa listy François de Sermes*, (w:) *Muzyka wobec tradycji. Idee — Dzieło — Recepcja. Studia*, red. Szymon Paczkowski, Instytut Muzykologii Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa 2004, s. 119–127.
- Sławomira Żerańska-Kominek, *Guillaume André Villoteau i „paradygmat piśmienności” w etnomuzykologii*, „Muzyka” 1996 nr 1, s. 41–53.
- Sławomira Żerańska-Kominek, *Orfeusz odrodzony. Koncepcja muzyka doskonałego w teorii Marina Mersenne’a*, (w:) „Barok. Historia — literatura — sztuka” 2003 nr 1, s. 31–53.
- Sławomira Żerańska-Kominek, *The Perfect Musician in Mersenne’s „Les Préludes de l’Harmonie Universelle”*, (w:) *Musica Antiqua Europae Orientalis. Acta musicologica*, t. 12, red. Irena Poniatowska, Cezary Nelkowski, Filharmonia Pomorska im. Ignacego Jana Paderewskiego, Bydgoszcz 2000, s. 145–150.

Opracowała Anna Kandzior-Zug