

Od Redakcji

Drugi zeszyt „Młodej Muzykologii” zawiera artykuły powstałe na podstawie prac magisterskich zrealizowanych w ramach jednego seminarium, którego tematy badawcze koncentrują się wokół zagadnień muzyki francuskiej, polsko-francuskich związków muzycznych oraz kultury muzycznej Krakowa w XIX i XX wieku. Znajduje to odzwierciedlenie w artykułach zamieszczonych w niniejszym tomie. Są one poświęcone mało znanej w Polsce twórczości Emmanuela Charbriera oraz obecności muzyki francuskiej w życiu muzycznym Krakowa w okresie pierwszej wojny światowej, co ukazano w kontekście repertuaru koncertów organizowanych przez krakowskie Towarzystwo Muzyczne pod koniec XIX wieku. Wyobrażenie o zainteresowaniach francuską kulturą muzyczną w czasach nam współczesnych daje natomiast bibliografia opublikowanych w Polsce, w latach 1998-2008, książek i artykułów podejmujących taką tematykę.

Małgorzata Woźna-Stankiewicz