

Spis treści

Od Redakcji	5
Marek Bebak Zastosowanie metody graficzno-porównawczej w badaniach muzykologicznych na przykładzie warsztatu skryptorskiego Macieja Arnulfa Miskiewicza	7
Barbara Wróbel <i>Vesperae de Sanctis</i> J. Staromieyskiego – charakterystyka dzieła	29
Karolina Szarysz <i>Litaniae in D</i> Jacka Szczurowskiego	53
Natalia Szyndlarewicz Miniatura fortepianowa Ignacego Feliksa Dobrzyńskiego jako przykład twórczości należącej do XIX-wiecznego nurtu salonowego	85
Michał Lewicki Wydawnictwa nutowe krakowskiej oficyny Juliusza Wildta	107
Małgorzata Jabłońska Cykl fortepianowy <i>Goyescas</i> Enrique Granadosa w kontekście idei <i>correspondance des arts</i> i muzyki narodowej	117
Michał Piekoszewski Radiowe recitale I. J. Paderewskiego z 1938 i 1939 roku utrwalone na płytach w kontekście innych radiowych koncertów pianisty	139