

Wykaz kursów kierunkowych w roku akademickim 2011/2012 (Instytut Muzykologii UJ)

Numer kursu	Nazwa kursu / Prowadzący	Ilość godzin
015	Historia muzyki powszechnej XIX wieku Dr hab. Renata Suchowiejko – wykład Dr Dagmara Łopatowska-Romsvik – ćw.	60 g. = 4 g. I sem.
016	Historia muzyki powszechnej okresu XX wieku Prof. dr hab. Alicja Jarzębska – wykład, ćw.	60 g. = 4 g. II sem.
021	Historia muzyki polskiej okresu klasycyzmu i XIX wieku Dr hab. Renata Suchowiejko – wykład Dr Andrzej Sitarz - ćwiczenia	60 g. = 4 g. I sem.
022	Historia muzyki polskiej XX wieku Prof. dr hab. Alicja Jarzębska – wykład, ćw.	60 g. = 4 g. II sem.
060	Prawo autorskie a działalność twórcza Dr Andrzej Sitarz	30 g. = 2 g. I sem.
0100 = 151	Historia filozofii starożytnej i średniowiecznej Dr Jan Kielbasa	30g. = 2 g. II sem.
0110 = 152	Historia filozofii nowożytnej i nowoczesnej Dr Przemysław Spryszak	30 g. = 2 g. II sem.
211	Seminarium licencjackie Dr hab. Aleksandra Patalas	60 g. = 2 g. I i II sem.
221	Seminarium licencjackie Dr Anna Piotrowska	60 g. = 2 g. I i II sem.
406	Historia instrumentacji Dr Stanisław Będkowski	30 g. = 2 g. I sem.
711 = S 550	Seminarium magisterskie Dr hab. Zofia Fabiańska, prof. UJ	60 g. = 2 g. I i II sem.
619	Historia filozofii starożytnej i średniowiecznej II Dr Jan Kielbasa	30 g. = 2 g. II sem.
721 = S 551	Seminarium magisterskie Dr hab. Renata Suchowiejko	60 g. = 2 g. I i II sem.
731	Seminarium magisterskie Prof. dr hab. Alicja Jarzębska	60 g. = 4 g. I sem.
741 = S 553	Seminarium magisterskie Prof. dr hab. Małgorzata Woźna-Stankiewicz	60 g. = 2 g. I i II sem.
813	Etnomuzykologia III Dr Dagmara Łopatowska-Romsvik	30 g. = 2 g. I sem.
D 330	Retoryka dziennikarska Prof. dr hab. Małgorzata Woźna-Stankiewicz	15 g. = 1 g. II sem.
D 331	Muzyka w mediach Prof. dr hab. Małgorzata Woźna-Stankiewicz	30 g. = 2 g. II sem.
D 332	Popularyzacja wiedzy o muzyce Dr Wojciech Marchwica	30 g. = 2 g. II sem.
E 333	Wprowadzenie do edytorstwa Dr Andrzej Sitarz	15 g. = 1 g. II sem.
E 334	Redakcja techniczna tekstu słownego i nutowego Dr Andrzej Sitarz	30 g. = 2 g. II sem.
E 335	Elementy procedury wydawniczej Dr Andrzej Sitarz	30 g. = 2 g. II sem.
F 550	Muzyka popularna – od bluesa do techno Dr Anna Piotrowska	30 g. = 2 g. II sem.
F 551	Dzieje operetki i musicalu Dr Anna Piotrowska	30 g. = 2 g. I sem.
F 552	Muzyka filmowa Dr Anna Piotrowska	30 g. = 2 g. II sem.
F 554 = 613 = WM1	Wykład monograficzny Dr Bożena Lewandowska	30 g. = 2 g. I sem.
F 556	Muzyka polska XIX-XXI wieku Dr Stanisław Będkowski	30 g. = 2 g. I sem.
F 558 = 807	Historia praktyki wykonawczej Dr Piotr Wilk	30 g. = 2 g. I sem.

F 559	Czytanie partytur Dr Wojciech Marchwica	45 g. = 3 g. I sem.
F 560 = 426	Realizacja <i>basso continuo</i> Dr hab. Aleksandra Patalas	30 g. = 2 g. II sem.
F 661 = 803	Leksykografia muzyczna Dr Joanna Miklaszewska	30 g. = 2 g. I sem.
F 663	Praktyka wykonawcza – teoria i estetyka Dr hab. Renata Suchowiejko	30 g. = 2 g. II sem.
F 667 = 802	Krytyka muzyczna Dr Wojciech Marchwica	30 g. = 2 g. I sem.
F 668b = 822b	Metodyka szkolnego nauczania przedmiotów muzykologicznych II Mgr Joanna Wiśnios	60 g. = 4 g. II sem.
H 220	Historia muzyki okresu średniowiecza Dr hab. Zofia Fabiańska, prof. UJ – wykład Dr Jakub Kubieniec – ćw.	75 g. = 5 g. I sem.
H 221	Historia muzyki okresu renesansu Dr hab. Zofia Fabiańska, prof. UJ – wykład Dr hab. Aleksandra Patalas	75 g. = 5 g. II sem.
H 222	Historia muzyki okresu baroku Dr hab. Aleksandra Patalas – wykład Dr Piotr Wilk – ćw.	75 g. = 5 g. I sem.
H 223	Historia muzyki okresu klasycyzmu Dr Wojciech Marchwica – wykład, ćw.	75 g. = 5 g. II sem.
H 226	Estetyka muzyczna Prof. dr hab. Małgorzata Woźna-Stankiewicz	30 g. = 2 g. II sem.
H 227 = 120	Historia notacji muzycznej Dr Jakub Kubieniec	30 g. = 2 g. I sem.
K 331	Teoria i krytyka źródeł Dr hab. Zofia Fabiańska, prof. UJ	30g. = 2 g. II sem.
K 335	Teoria i interpretacja dzieła muzycznego Prof. dr hab. Alicja Jarzębska	30 g. = 2 g I sem.
M 001	Zasady muzyki Dr Bożena Lewandowska – ćw.	30 g. = 2 g. I sem.
M 002	Formy muzyczne Dr Dagmara Łopatowska-Romsvik – ćw.	30 g. = 2 g. I sem.
M 110	Propedeutyka muzykologii Dr Dagmara Łopatowska-Romsvik	30 g. = 2 g., I, II gr., II sem.
M 112a	Harmonia dla początkujących Dr Anna Piotrowska	30 g. = 2 g. I sem.
M 112 b	Harmonia dla zaawansowanych Dr Anna Piotrowska	30 g. = 2 g. II sem.
M 113	Kontrapunkt Dr Piotr Wilk	30 g. = 2 g. I sem.
M 114	Analiza muzyczna I Dr Wojciech Marchwica	30 g. = 2 g., I, II gr., II sem.
M 115	Analiza muzyczna II Dr Dagmara Łopatowska-Romsvik	30 g. = 2 g. I sem.
M 116	Etnomuzykologia Dr Bożena Lewandowska	60 g. = 4 g., I, II sem.
M 220	Metodologia badań muzykologicznych Dr Stanisław Będkowski	30 g. = 2 g. I sem.
M 221	Historia teorii muzyki Dr hab. Zofia Fabiańska, prof. UJ	30 g. = 2 g. I sem.
M 222	Estetyka muzyczna II Prof. dr hab. Małgorzata Woźna-Stankiewicz	30 g. = 2 g. I sem.
M 223	Historia form i gatunków muzycznych I Dr Dagmara Łopatowska-Romsvik	30 g. = 2 g. II sem.
M 225	Etnomuzykologia II (pozaeuropejskie kultury muzyczne) Dr Bożena Lewandowska	30 g. = 2 g. I sem.
M 226 = 605	Metody analizy muzyki Dr Stanisław Będkowski	30 g. = 2 g. I sem.
T 336	Współczesne technologie informacyjne Kustosz dypl. mgr Stanisław Hrabia	15 g. = 1 g. II sem.
T 337	Wprowadzenie do bibliografii muzycznej Mgr Justyna Szombara	30 g. = 2 g. I-II gr., II sem.

T 338	Podstawowe techniki opracowania zbiorów muzycznych Kustosz dypl. mgr Stanisław Hrabia	30 g. = 2 g. I-II gr., II sem.
WM 2	Wykład monograficzny Dr hab. Zofia Fabiańska, prof. UJ	30 g. = 2 g. II sem.
-	Ćwiczenia terenowe (etnomuzykologia) Dr Bożena Lewandowska	II sem.
-	Ćwiczenia terenowe (praktyka biblioteczna) Dr hab. Aleksandra Patalas Dr Jakub Kubieniec	II sem.
-	Praktyka dziennikarska Dr Wojciech Marchwica	II sem.
-	Praktyka edytorska Dr Andrzej Sitarz	II sem.
-	Praktyki pedagogiczne	150 g. = I i II sem.