

## Prawo autorskie a działalność twórcza

Nazwa Wydziału	Historyczny
Nazwa jednostki prowadzącej moduł	Instytut Muzykologii
Nazwa modułu kształcenia	Prawo autorskie a działalność twórcza
Kod modułu	060
Język kształcenia	polski
Efekty kształcenia dla modułu kształcenia	<p><u>Wiedza. Student zna:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• i rozumie podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego oraz konieczność zarządzania zasobami własności intelektualnej</li> </ul> <p><u>Umiejętności. Student:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• posiada umiejętność merytorycznego argumentowania, formułowania wniosków oraz tworzenia syntetycznych podsumowań</li> <li>• potrafi stosować przepisy prawa odnoszącego się do twórczości muzycznej oraz twórczości naukowej, w szczególności prawa autorskiego, i związane z zarządzaniem własnością intelektualną</li> </ul>
Typ modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny)	obowiązkowy
Rok studiów	2 Studia II stopnia, stacjonarne
Semestr	3
Imię i nazwisko osoby/osób prowadzących moduł	Andrzej Sitarz
Imię i nazwisko osoby/osób egzaminującej/egzaminujących bądź udzielającej zaliczenia, w przypadku gdy nie jest to osoba prowadząca dany moduł	
Sposób realizacji	Zajęcia wymagające bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego i studentów
Wymagania wstępne i dodatkowe	
Rodzaj i liczba godzin zajęć dydaktycznych wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego i studentów, gdy w danym module przewidziane są takie zajęcia	konwersatorium: 30
Liczba punktów ECTS przypisana modułowi	3
Bilans punktów ECTS	Udział w zajęciach: 1 Przygotowanie bieżące do zajęć: 1 Przygotowanie do zaliczenia modułu: 1
Stosowane metody dydaktyczne	<b>metoda podająca:</b> wykład informacyjny <b>metoda praktyczna:</b> ćwiczenia przedmiotowe <b>metody problemowe:</b> metoda przypadków, wykład konwersatoryjny
Metody sprawdzania i kryteria oceny efektów kształcenia uzyskanych przez studentów	<b>metody sprawdzania:</b> dyskusja nad konkretnymi casusami z zakresu prawa autorskiego, test i praca pisemna <b>kryteria oceny efektów kształcenia:</b>

	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 50% poprawnych odpowiedzi w teście zaliczeniowym,</li> <li>2. właściwa ocena analizowanego przypadku w pracy pisemnej, odwołanie się w niej do właściwych przepisów prawa autorskiego</li> </ol>
Forma i warunki zaliczenia modułu, w tym zasady dopuszczenia do egzaminu, zaliczenia, a także forma i warunki zaliczenia poszczególnych zajęć wchodzących w zakres danego modułu	<p><b>zasady dopuszczenia do zaliczenia:</b> obecność na zajęciach, aktywny udział w dyskusjach</p> <p><b>zaliczenie:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. test zaliczeniowy sprawdzający wiedzę,</li> <li>2. praca pisemna – analiza przypadku z punktu widzenia prawa autorskiego</li> </ol>
Treści modułu kształcenia	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Prawo autorskie: pojęcia ogólne, źródła prawa autorskiego – krajowe i międzynarodowe</li> <li>2. Przedmiot prawa autorskiego <ol style="list-style-type: none"> <li>a) pojęcie utworu</li> <li>b) utwory samoistne i niesamoistne</li> <li>c) utwory zależne oraz utwory inspirowane</li> <li>d) prawa zależne</li> <li>e) utwory zbiorowe</li> <li>f) wyłączenia spod ochrony</li> </ol> </li> <li>3. Podmiot prawa autorskiego <ol style="list-style-type: none"> <li>a) twórca</li> <li>b) utwory współautorskie</li> <li>c) utwory połączone i zbiorowe</li> <li>d) utwory pracownicze</li> </ol> </li> <li>4. Treść prawa autorskiego <ol style="list-style-type: none"> <li>a) autorskie prawa osobiste <ul style="list-style-type: none"> <li>- pojęcie i konstrukcja praw osobistych</li> <li>- poszczególne uprawnienia osobiste</li> </ul> </li> <li>b) autorskie prawa majątkowe <ul style="list-style-type: none"> <li>- pojęcie i konstrukcja praw majątkowych</li> <li>- poszczególne uprawnienia osobiste</li> </ul> </li> </ol> </li> <li>5. Prawa majątkowe c.d. <ol style="list-style-type: none"> <li>a) czas trwania autorskich praw majątkowych</li> <li>b) przejście autorskich praw majątkowych</li> <li>c) umowy prawa autorskiego</li> <li>d) wynagrodzenie za korzystanie z utworów</li> </ol> </li> <li>6. Prawo autorskie a procedura wydawnicza (na przykładzie książki naukowej i artykułu naukowego)</li> <li>7. Ograniczenia treści autorskich praw majątkowych (dozwolony użytek chronionych utworów)</li> <li>8. Przepisy szczególne dotyczące programów komputerowych, audiowizualnych. Prawo autorskie a Internet</li> <li>9. Prawa pokrewne <ol style="list-style-type: none"> <li>a) prawa do artystycznych wykonań</li> <li>b) prawa do fonogramów i wideogramów</li> <li>c) prawa do nadań programów</li> <li>d) prawa do pierwszych wydań oraz wydań krytycznych i naukowych</li> </ol> </li> <li>10. Ochrona autorskich praw osobistych i majątkowych.</li> <li>11. Ochrona wizerunku, adresata korespondencji i tajemnicy źródeł informacji <ol style="list-style-type: none"> <li>a) przedmiot ochrony i treść praw</li> <li>b) zezwolenie na rozpowszechnianie wizerunku lub korespondencji</li> <li>c) roszczenia w przypadku naruszenia praw</li> </ol> </li> <li>12. Organizacje zbiorowego zarządzania prawami autorskimi</li> </ol>

	<p>lub prawami pokrewnymi, Komisja Prawa Autorskiego, Fundusz Promocji Twórczości</p> <p>13. Odpowiedzialność za naruszenia prawa autorskiego.</p>
<p>Wykaz literatury podstawowej i uzupełniającej, obowiązującej do zaliczenia danego modułu</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Janusz Barta, Dzieło muzyczne i jego twórca w świetle przepisów prawa autorskiego, Warszawa-Kraków 1980</li> <li>2. Janusz Barta, Ryszard Markiewicz, Prawo autorskie, Warszawa 2010</li> <li>3. Rafał Golań, Prawo autorskie i prawa pokrewne, wyd. 7, Warszawa 2011</li> <li>4. Rafał Golań, Prawo autorskie. Komentarz dla praktyków, Warszawa 2010</li> <li>5. Piotr F. Piesiewicz, Utwór muzyczny i jego twórca, Warszawa 2009</li> </ol>
<p>Wymiar, zasady i forma odbywania praktyk, w przypadku, gdy program kształcenia przewiduje praktyki</p>	