

## Seminarium (I) muzyki dawnej

Nazwa Wydziału	Wydział Historyczny
Nazwa jednostki prowadzącej moduł	Instytut Muzykologii
Nazwa modułu kształcenia	Seminarium muzyki dawnej
Kod modułu	211
Język kształcenia	polski
Efekty kształcenia dla modułu kształcenia	<p><u>Wiedza. Student zna:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• cechy charakterystyczne dawnej kultury muzycznej</li> <li>• główne techniki kompozytorskie stosowane w muzyce dawnej</li> <li>• główne gatunki i formy muzyczne typowe dla muzyki dawnej</li> <li>• dawną notację muzyczną i zasady jej transkrypcji na notację współczesną</li> </ul> <p><u>Umiejętności. Student potrafi:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• definiować zjawiska dawnej kultury muzycznej,</li> <li>• rozpoznawać i charakteryzować główne techniki kompozytorskie, najważniejsze gatunki muzyczne typowe dla muzyki dawnej</li> <li>• dokonywać analizy muzyki dawnej</li> <li>• formułować problemy badawcze</li> <li>• zbierać bibliografię i dyskutować z literaturą,</li> <li>• syntezować informacje rozproszone</li> <li>• formułować dłuższe teksty historyczne i analityczne</li> <li>• sporządzać konspekt pracy naukowej i tworzyć przypisy.</li> </ul> <p><u>Kompetencje społeczne:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• jest świadomy ograniczonego zakresu swojej wiedzy oraz posiadanych umiejętności i rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie</li> <li>• jest otwarty na nowe idee i interpretacje oraz gotów do zmiany opinii w świetle nowych danych i argumentów</li> <li>• potrafi pracować zespołowo, rozumie konieczność podziału obowiązków, systematyczności i odpowiedzialności za wykonywaną pracę, docenia rolę dyskusji</li> <li>• potrafi samodzielnie określić podstawowy problem badawczy z zakresu muzykologii oraz dyskutować o metodach jego rozwiązania</li> <li>• efektywnie organizuje własną pracę i krytycznie ocenia jej stopień zaawansowania</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• potrafi nakreślić plan działań zmierzających do realizacji podjętego zadania z zakresu badań muzykologicznych lub czynności popularyzatorskich</li> <li>• rozumie wagę odpowiedzialności za trafność przekazywanej wiedzy i informacji, rzetelności i uczciwości naukowej, uczciwości w sytuacji prowadzenia sporu naukowego</li> <li>• rozumie konieczność ochrony polskiego i światowego dziedzictwa muzycznego i roli muzykologów w tym zakresie</li> </ul>
Typ modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny)	obowiązkowy
Rok studiów	3 Studia I stopnia, stacjonarne
Semestr	5 i 6
Imię i nazwisko osoby/osób prowadzących moduł	Aleksandra Patalas
Imię i nazwisko osoby/osób egzaminującej/egzaminujących bądź udzielającej zaliczenia, w przypadku gdy nie jest to osoba prowadząca dany moduł	
Sposób realizacji	Zajęcia wymagające bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego i studentów, zarówno w trakcie seminarium jak i w godzinach konsultacji indywidualnych
Wymagania wstępne i dodatkowe	Znajomość historii muzyki od Średniowiecza do Baroku
Rodzaj i liczba godzin zajęć dydaktycznych wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego i studentów, gdy w danym module przewidziane są takie zajęcia	Seminarium: 60
Liczba punktów ECTS przypisana modułowi	25
Bilans punktów ECTS	Udział w zajęciach: 2 Przygotowanie studenta na bieżąco do zajęć: 8 Przygotowanie pracy licencjackiej i egzaminu licencjackiego: 15
Stosowane metody dydaktyczne	<u>Metody podające:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• objaśnienie lub wyjaśnienie</li> </ul> <u>Metody podające:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• opis</li> <li>• opowiadanie</li> <li>• prezentacja multimedialna</li> </ul> <u>Metody praktyczne:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• seminarium</li> </ul>

	<p><u>Metody problemowe:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• klasyczna metoda problemowa</li> <li>• metody aktywizujące - dyskusja dydaktyczna</li> <li>• metody aktywizujące - seminarium</li> </ul>
Metody sprawdzania i kryteria oceny efektów kształcenia uzyskanych przez studentów	Studenci są oceniani w sposób ciągły na podstawie uczestnictwa i aktywności na zajęciach, realizowania wyznaczonych zadań oraz postępów w przygotowywaniu pracy licencjackiej.
Forma i warunki zaliczenia modułu, w tym zasady dopuszczenia do egzaminu, zaliczenia, a także forma i warunki zaliczenia poszczególnych zajęć wchodzących w zakres danego modułu	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Warunkiem uzyskania zaliczenia jest złożenie przez studenta na ręce wykładowcy pracy licencjackiej o objętości minimalnej 40 stron (czcionka Times New Roman, wielkość 12 pkt., odstęp między wierszami: 1,5) na temat uzgodniony na początku roku akademickiego.</li> <li>• Inne warunki do uzyskania zaliczenia: aktywna obecność na seminarium, systematyczne przygotowywanie kolejnych rozdziałów pracy licencjackiej, referowanie zadanej literatury przedmiotu.</li> <li>• Praca licencjacka powinna zostać oddana do recenzji przed rozpoczęciem letniej sesji egzaminacyjnej.</li> </ul>
Treści modułu kształcenia	<p>Seminarium poświęcone jest różnorodnym zagadnieniom mieszczącym się w pojęciu dawnej kultury muzycznej w Europie. Temat przewodni: twórczość Giovanniego Battisty Bassaniego</p> <p><u>Kolejność zadań:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• na początku roku akademickiego student uzgadnia z prowadzącym seminarium temat pracy, określa i zbiera materiał muzyczny będący jego podstawą</li> <li>• w pierwszych miesiącach zajęć student zbiera i referuje bibliografię przedmiotu</li> <li>• w trakcie pierwszego semestru student przedkłada konspekt pracy licencjackiej i – w razie konieczności – przygotowuje transkrypcję niepublikowanych kompozycji ze źródeł oryginalnych</li> <li>• w drugim semestrze student przeprowadza odpowiednie analizy, systematycznie formułuje kolejne rozdziały pracy, uzgadniając ich treść z prowadzącym seminarium.</li> </ul>
Wykaz literatury podstawowej i uzupełniającej, obowiązującej do	Literatura podstawowa (dobierana w zależności od tematu pracy licencjackiej), w tym:

zaliczenia danego modułu	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. syntezы dotyczące muzyki dawnych epok</li> <li>2. encyklopedie muzyczne</li> <li>3. F. Pasini: 'Notes sur la vie de Giovanni Battista Bassani', SIMG, vii (1905–6), 581–6</li> <li>4. U. Rolandi: 'Opere e oratori di G.B. Bassani', La scuola veneziana (secoli XVI–XVIII): noti e documenti, Chigiana, iii (1941), 32–4</li> <li>5. R. Haselbach: Giovanni Battista Bassani (Kassel, 1955)</li> <li>6. A. Cavicchi: 'L'attività ferrarese di Giovanni Battista Bassani', Chigiana, xxiii, new ser. iii (1966), 43–58</li> <li>7. P. Allsop: The Italian 'Trio' Sonata From its Origins Until Corelli (Oxford, 1992), 15, 52</li> <li>8. V. Crowther: The Oratorio in Modena (Oxford, 1992)</li> <li>9. J. Riepe: 'Überlegungen zur Funktion des italienischen Oratoriums im letzten drittel des 17. Jahrhunderts am Beispiel von Giovanni Legrenzis Sedecia und La caduta di Gerusalemme von Giovanni Paolo Colonna', Atti del convegno internazionale di studi su G. Legrenzi [Venice and Clusone 1990], ed. F. Passadore and F. Rossi (Florence, 1994), 605–42</li> </ol>
Wymiar, zasady i forma odbywania praktyk, w przypadku, gdy program kształcenia przewiduje praktyki	