

Muzyka popularna - od bluesa do techno

Nazwa Wydziału	Wydział Historyczny
Nazwa jednostki prowadzącej moduł	Instytut Muzykologii
Nazwa modułu kształcenia	Muzyka popularna - od bluesa do techno
Kod modułu	F 550
Język kształcenia	polski
Efekty kształcenia dla modułu kształcenia	<p><u>Wiedza. Student zna:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • zjawisko muzyki popularnej • główne stylistyki muzyki pop <p><u>Umiejętności. Student:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • opisuje główne stylistyki i rozpoznaje je słuchowo, • charakteryzuje kontekst społeczno-kulturowy muzyki popularnej • analizuje i interpretuje związki pomiędzy wydarzeniami politycznymi i kulturowymi a muzyką popularną • weryfikuje obiegowe poglądy dotyczące muzyki popularnej • objaśnia znaczenie muzyki popularnej we współczesnym świecie. <p><u>Kompetencje społeczne. Student:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • demonstruje postawę otwartości wobec muzyki popularnej • kompetentnie uczestniczy w życiu muzycznym doby obecnej • rozumie potrzebę promowania twórczości rodzimej
Typ modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny)	fakultatywny
Rok studiów	dowolny Studia I stopnia, stacjonarne
Semestr	
Imię i nazwisko osoby/osób prowadzących moduł	Anna Piotrowska
Imię i nazwisko osoby/osób egzaminującej/egzaminujących bądź udzielającej zaliczenia, w przypadku gdy nie jest to osoba prowadząca dany moduł	
Sposób realizacji	Zajęcia wymagające bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego i studentów
Wymagania wstępne i dodatkowe	
Rodzaj i liczba godzin zajęć dydaktycznych wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego i studentów, gdy w danym module przewidziane są takie zajęcia	konwersatorium: 30
Liczba punktów ECTS przypisana modułowi	3
Bilans punktów ECTS	Udział w zajęciach: 1 Praca bieżąca studenta: 1

	Przygotowanie do zaliczenia modułu: 1
Stosowane metody dydaktyczne	<ul style="list-style-type: none"> • wykład problemowy • dyskusja • odsłuch i prezentacje multimedialne
Metody sprawdzania i kryteria oceny efektów kształcenia uzyskanych przez studentów	Dyskusja – burza mózgów
Forma i warunki zaliczenia modułu, w tym zasady dopuszczenia do egzaminu, zaliczenia, a także forma i warunki zaliczenia poszczególnych zajęć wchodzących w zakres danego modułu	Uczestnictwo w zajęciach (50%) praca własna: prezentacja multimedialna o zawartości min. 20 slajdów na uzgodniony z wykładownicą temat (50%)
Treści modułu kształcenia	<ol style="list-style-type: none"> 1. Metodologia badań muzyki popularnej 2. Muzyka popularna w kontekście kultury popularnej 3. Muzyka popularna w mediach 4. Źródła muzyki popularnej: blues 5. Miejsce jazzu w kulturze popularnej 6. Narodziny rock'n'rolla 7. Rozwój muzyki popularnej w latach 70-tych XX wieku: glam, disco 8. Tendencje stylistyczne w muzyce popularnej lat 80 – tych: punk, new wave, , iin 9. Kultura hip –hopowa (muzyka, taniec, graffiti) 10. Lata 90 i początek nowego stulecia: kultura didżejska 11. Muzyka filmowa 12. Muzyka gier komputerowych 13. Estetyka muzyki popularnej: MTV 14. Spektakl muzyczny: koncert rockowy 15. Media muzyczne
Wykaz literatury podstawowej i uzupełniającej, obowiązującej do zaliczenia danego modułu	<p><u>Literatura podstawowa:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Garztecki Marek, Rock od Presleya do Santany, Kraków, 1978 2. Kłoskowska Antonina, Kultura masowa, Warszawa: Państwowe Wydawnictwo Naukowe, 1980 3. Ritzer G., Mcdonalizacja społeczeństwa, Warszawa, 1997 4. Scheck D., Leksykon amerykańskiej popkultury, Kraków, 1997 5. Siwak Wojciech, Estetyka rocka, Warszawa: Semper, 1993 6. Strinati Dominic, Wprowadzenie do kultury popularnej, tłum. W. Burszta, Poznań: Wydawnictwo Zysk i spółka, 1998
Wymiar, zasady i forma odbywania praktyk, w przypadku, gdy program kształcenia przewiduje praktyki	