

Dzieje operetki i musicalu

Nazwa Wydziału	Wydział Historyczny
Nazwa jednostki prowadzącej moduł	Instytut Muzykologii
Nazwa modułu kształcenia	Dzieje operetki i musicalu
Kod modułu	F 551
Język kształcenia	polski
Efekty kształcenia dla modułu kształcenia	<p>Student definiuje zjawiska operetki i musicalu w kontekście epoki, analizuje budowę dzieła.</p> <p>Student dyskutuje o wartości dzieł operetkowych i musicalowych, samodzielnie zdobywa wiedzę w zakresie gatunków pokrewnych.</p> <p>Opisuje dominujące stylistyki i rozpoznaje słuchowo najważniejsze i najbardziej charakterystyczne utwory operetkowe i musicalowe.</p> <p>Student uczestniczy w życiu kulturalnym aktywnie śledząc polską scenę musicalową i operetkową.</p>
Typ modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny)	fakultatywny
Rok studiów	dowolny Studia I stopnia, stacjonarne
Semestr	
Imię i nazwisko osoby/osób prowadzących moduł	Anna Piotrowska
Imię i nazwisko osoby/osób egzaminującej/egzaminujących bądź udzielającej zaliczenia, w przypadku gdy nie jest to osoba prowadząca dany moduł	
Sposób realizacji	Zajęcia wymagające bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego i studentów
Wymagania wstępne i dodatkowe	
Rodzaj i liczba godzin zajęć dydaktycznych wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego i studentów, gdy w danym module przewidziane są takie zajęcia	Konwersatorium: 30
Liczba punktów ECTS przypisana modułowi	3
Bilans punktów ECTS	Udział w zajęciach: 1 Bieżące przygotowanie do zajęć: 1 Przygotowanie do zaliczenia: 1
Stosowane metody dydaktyczne	<p>Metody eksponujące:</p> <ul style="list-style-type: none"> • film • sztuka teatralna <p>Metody podające:</p> <ul style="list-style-type: none"> • anegdota • objaśnienie lub wyjaśnienie • pogadanka • prezentacja multimedialna • wykład informacyjny <p>Metody praktyczne:</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • ćwiczenia przedmiotowe • pokaz <p>Metody problemowe:</p> <ul style="list-style-type: none"> • metody aktywizujące - inscenizacja
Metody sprawdzania i kryteria oceny efektów kształcenia uzyskanych przez studentów	Kontrola postępów pracy: terminowość oddawania prac
Forma i warunki zaliczenia modułu, w tym zasady dopuszczenia do egzaminu, zaliczenia, a także forma i warunki zaliczenia poszczególnych zajęć wchodzących w zakres danego modułu	<p>Forma:</p> <p>Uczestnictwo w zajęciach (50%) oraz kompletowanie teczki zawierającej dokumentację aktywności studenta, np. przykłady z partytur, wyciągów operetkowych i musicalowych (min. 2) recenzje z książki lub płyty lub przedstawienia (min. 2), analiza arii lub innego fragmentu z operetki lub musicalu (min. 1) (50%)</p>
Treści modułu kształcenia	<ol style="list-style-type: none"> 1. Geneza formy. Początki opery. Singpiel. 2. Tradycje wiedeńskie: Raimund, Lanner, Straussowie. 3. Rozkwit operetki wiedeńskiej: Jan Strauss. 4. Tradycje paryskie: J. Offenbach. 5. W kręgu tradycji wiedeńskich: rewia berlińska. 6. Inni twórcy europejscy: Budapeszt (Kalman i Lehar). 7. Tradycje angielskie: Gilbert i Sullivan. 8. Narodziny musicalu. Od blackface minstrelsy do Koveny. 9. Light operetta czy musical? Tradycje europejskie w amerykańskim teatrze muzycznym. 10. Złote lata musicalu. Twórczość G. Gershwin, I. Berlina, J. Kerna. 11. Musical amerykański w kontekście kultury (przeróbki sztuk szekspirowskich, musicale kowbojskie, musicale zaangażowane społecznie i politycznie). 12. Musical filmowy. 13. Operetka i musical w Polsce.
Wykaz literatury podstawowej i uzupełniającej, obowiązującej do zaliczenia danego modułu	<p><u>Literatura podstawowa:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. G. Boardman, Gerald. Oxford Companion to the American Theatre. New York: Oxford University Press, 2004 2. Grun B., Dzieje operetki, Kraków: PWM 1974 3. F. Hirsh, Harold Prince and the American Musical Theatre, New York: Applause Theatre and Cinema Books, 1989 4. Marianowicz A., Przetąpić całą noc, Warszawa: Wydawnictwo Artystyczne i Filmowe, 1979 5. Sh. Patinkin, No Legs, No Jokes, No Chance. A History of the American Musical Theatre. Evanston: Northwestern University Press, 2008
Wymiar, zasady i forma odbywania praktyk, w przypadku, gdy program kształcenia przewiduje praktyki	