

Muzyka filmowa

Nazwa Wydziału	Wydział Historyczny
Nazwa jednostki prowadzącej moduł	Instytut Muzykologii
Nazwa modułu kształcenia	Muzyka filmowa
Kod modułu	F 552
Język kształcenia	polski
Efekty kształcenia dla modułu kształcenia	<p><u>Wiedza. Student zna:</u> historię muzyki w kinie europejskim i amerykańskim główne tendencje stylistyczne najważniejszych kompozytorów je reprezentujących oraz ich główne dzieła</p> <p><u>Umiejętności. Student potrafi:</u> samodzielnie analizować, przy użyciu wybranej metody, ścieżkę dźwiękową filmu identyfikować wykorzystaną stylistykę oraz uwzględnić podział na muzykę diegetyczną i niediegetyczną</p> <p><u>Kompetencje społeczne. Student jest:</u> otwarty na nowe możliwości interpretacyjne przygotowany do poszukiwania informacji samodzielnie przygotowany do formułowania własnych tez badawczych.</p>
Typ modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny)	fakultatywny
Rok studiów	dowolny Studia I stopnia, stacjonarne
Semestr	
Imię i nazwisko osoby/osób prowadzących moduł	Anna Piotrowska
Imię i nazwisko osoby/osób egzaminującej/egzaminujących bądź udzielającej zaliczenia, w przypadku gdy nie jest to osoba prowadząca dany moduł	
Sposób realizacji	Zajęcia wymagające bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego i studentów
Wymagania wstępne i dodatkowe	
Rodzaj i liczba godzin zajęć dydaktycznych wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego i studentów, gdy w danym module przewidziane są takie zajęcia	Konwersatorium: 30
Liczba punktów ECTS przypisana modułowi	3
Bilans punktów ECTS	Udział w zajęciach: 1 Przygotowanie do bieżących zajęć: 1 Przygotowanie do zaliczenia modułu: 1
Stosowane metody dydaktyczne	Metody podające - wykład informacyjny Metody eksponujące – film odsluch
Metody sprawdzania i kryteria oceny efektów kształcenia uzyskanych	Dyskusja

przez studentów	
Forma i warunki zaliczenia modułu, w tym zasady dopuszczenia do egzaminu, zaliczenia, a także forma i warunki zaliczenia poszczególnych zajęć wchodzących w zakres danego modułu	Uczestnictwo w zajęciach (50%) oraz praca pisemna (analiza ścieżki dźwiękowej filmu) według podanego przez wykładowcę wzoru (o objętości ok. 2000 słów), z podaną bibliografią (przynajmniej 3 pozycje) oraz przypisami (50%)
Treści modułu kształcenia	<ol style="list-style-type: none"> 1. Wprowadzenie do tematyki: stan badań, metody analityczne, literatura. 2. Początki muzyki w kinie. Pierwsi muzycy w kinie, organizacja pracy muzyków, dobór repertuaru. 3. Teoretyczne koncepcje roli muzyki w filmie. 4. Ewolucja języka filmowego – koniec „Wielkiego Niemowy”. Pierwsze filmy dźwiękowe. Reakcja reżyserów, kompozytorów i teoretyków. 5. Złote lata muzyki filmowej w Hollywood. Rola Maxa Steinera w przeszczepieniu wagneryzmu na grunt muzyki filmowej. „Mickey – mousing”. 6. Muzyka ilustracyjna: horror i western. 7. Motyw przewodni w muzyce filmowej: melodramat. 8. Stylizacja muzyczna w filmie: stylizacja historyczna 9. Stylizacja muzyczna w filmie: stylizacja folklorystyczna. 10. Muzyka tematem filmu: podział scen muzycznych. 11. Funkcja piosenki w filmie i jako środka promocji. 12. Muzyka tematem filmu: musical (rys historyczny) 13. Muzyka tematem filmu: musical (analiza wybranych przykładów) 14. Muzyka tematem filmu: opera filmowa czy film-opera. 15. Biografie muzyczne.
Wykaz literatury podstawowej i uzupełniającej, obowiązującej do zaliczenia danego modułu	<u>Literatura podstawowa:</u> <ol style="list-style-type: none"> 1. Helman Alicja, „Dźwięczący ekran”, Warszawa: Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1968 2. Rathaus Karol, „Muzyka w filmie dźwiękowym. Myśl i doświadczenia”, w: Muzyka, 1999, zeszyt 4 3. Thiel Wolfgang, „Filmmusik in Geschichte und Gegenwart”, Berlin: Henschelverlag Kunst und Gesellschaft“, 1981
Wymiar, zasady i forma odbywania praktyk, w przypadku, gdy program kształcenia przewiduje praktyki	