

## Ćwiczenia terenowe (etnomuzykologia)

Nazwa Wydziału	Wydział Historyczny
Nazwa jednostki prowadzącej moduł	Instytut Muzykologii
Nazwa modułu kształcenia	Ćwiczenia terenowe (etnomuzykologia)
Kod modułu	F 553
Język kształcenia	polski
Efekty kształcenia dla modułu kształcenia	<p><u>Wiedza. Student zna:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• podstawowe metody badań terenowych</li> <li>• repertuar muzyczny, techniki i manieri wykonawcze w muzyce ludowej</li> </ul> <p><u>Umiejętności. Student potrafi:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować repertuar oraz poziom wykonania podczas prezentacji ludowego artysty</li> <li>• przeprowadzić krótki wywiad etnograficzny</li> <li>• w grupie zbierać materiały, a następnie rozdzielić opracowanie ich i wspólnie ustalić rezultat</li> </ul> <p><u>Kompetencje społeczne. Student:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• poprzez bezpośredni kontakt z muzyką ludową ma świadomość jej znaczenia dla kultury polskiej i konieczności ochrony tego dorobku</li> <li>• dostrzega potrzebę obcowania z muzyką na przykładzie wykonawcy ludowego</li> </ul>
Typ modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny)	fakultatywny
Rok studiów	dowolny Studia I stopnia, stacjonarne
Semestr	Letni
Imię i nazwisko osoby/osób prowadzących moduł	Bożena Lewandowska
Imię i nazwisko osoby/osób egzaminującej/egzaminujących bądź udzielającej zaliczenia, w przypadku gdy nie jest to osoba prowadząca dany moduł	
Sposób realizacji	Zajęcia wymagające bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego i studentów. Ćwiczenia etnograficzne w terenie
Wymagania wstępne i dodatkowe	
Rodzaj i liczba godzin zajęć dydaktycznych wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego i studentów, gdy w danym module przewidziane są takie zajęcia	60
Liczba punktów ECTS przypisana modułowi	3
Bilans punktów ECTS	Udział w zajęciach: 2 Praca własna studenta: 1
Stosowane metody dydaktyczne	metody badań terenowych: wywiad i obserwacja
Metody sprawdzania i kryteria oceny efektów kształcenia uzyskanych	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ciągła obserwacja działań studentów</li> <li>• kontrola codziennych sprawozdań z badań terenowych</li> </ul>

przez studentów	
Forma i warunki zaliczenia modułu, w tym zasady dopuszczenia do egzaminu, zaliczenia, a także forma i warunki zaliczenia poszczególnych zajęć wchodzących w zakres danego modułu	Przyjęcie wszystkich sprawozdań
Treści modułu kształcenia	Badania podczas festiwalu muzycznego Sabalowe Bajania w Bukowinie Tatrzańskiej: w terenie – mieszkańców Bukowiny [recepja festiwalu], podczas przesłuchań – wykonawców [repertuar, poziom i styl wykonania]
Wykaz literatury podstawowej i uzupełniającej, obowiązującej do zaliczenia danego modułu	1/ M.J.Sobiescy – <i>Instrukcja dla zbieraczy folkloru muzycznego</i> , w: J.M.Sobiescy- <i>Polska muzyka ludowa i jej problemy</i> , PWM 1973 2/ B.Kopczyńska-Jaworska- <i>Metodyka etnograficznych badań terenowych</i> , Warszawa 1971
Wymiar, zasady i forma odbywania praktyk, w przypadku, gdy program kształcenia przewiduje praktyki	