

Muzyka staropolska

Nazwa Wydziału	Wydział Historyczny
Nazwa jednostki prowadzącej moduł	Instytut Muzykologii
Nazwa modułu kształcenia	Muzyka staropolska
Kod modułu	F 555
Język kształcenia	polski
Efekty kształcenia dla modułu kształcenia	<p><u>Wiedza. Student zna:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> zna podstawowe metody analizy i interpretacji dzieł muzyki staropolskiej zna w stopniu podstawowym historię polskiej kultury muzycznej, praktyki wykonawczej, mecenatu artystycznego, instytucji kultury na ziemiach dawnej Polski zna w stopniu szczegółowym działalność i twórczość wybranych kompozytorów działających w Polsce do XVIII w., ich stylu i technik kompozytorskich oraz uprawianych gatunków muzycznych <p><u>Umiejętności. Student potrafi:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> zrelacjonować naukowy tekst muzykologiczny dotyczący muzyki staropolskiej przedstawić wyniki analiz staropolskich kompozycji muzycznych prezentowanych w literaturze muzykologicznej i o nich dyskutować samodzielnie zdobywać wiedzę muzykologiczną w zakresie historii muzyki staropolskiej, w oparciu o podaną bibliografię oraz inne źródła informacji dokonać syntezy informacji szczegółowych zebranych z podanej bibliografii i analizy staropolskich kompozycji muzycznych rozpoznać, zdefiniować i opisać gatunki muzyczne, style i techniki kompozytorskie obecne w muzyce staropolskiej uporządkować chronologicznie twórców działających w dawnej Polsce oraz ich dzieła <p><u>Kompetencje społeczne. Student jest:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> świadomy istotnej roli muzyki w życiu społecznym na ziemiach polskich do końca XVIII w. świadomy ograniczonego zakresu swojej wiedzy oraz posiadanych umiejętności i rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie otwarty na nowe idee i interpretacje dotyczące muzyki staropolskiej
Typ modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny)	fakultatywny
Rok studiów	dowolny Studia I stopnia, stacjonarne
Semestr	
Imię i nazwisko osoby/osób prowadzących moduł	Zofia Fabiańska
Sposób realizacji	Zajęcia wymagające bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego i studentów
Wymagania wstępne i dodatkowe	umiejętność czytania ze zrozumieniem tekstów

	muzykologicznych
Rodzaj i liczba godzin zajęć dydaktycznych wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego i studentów, gdy w danym module przewidziane są takie zajęcia	Wykład: 30
Liczba punktów ECTS przypisana modułowi	3
Bilans punktów ECTS	Udział w zajęciach: 1 Przygotowanie bieżące studenta do zajęć: 1 Przygotowanie studenta do zaliczenia modułu: 1
Stosowane metody dydaktyczne	<ul style="list-style-type: none"> • objaśnienie lub wyjaśnienie • wykład informacyjny • wykład problemowy • wykład konwersatoryjny
Metody sprawdzania i kryteria oceny efektów kształcenia uzyskanych przez studentów	Sprawdzenie efektów kształcenia podczas egzaminu końcowego
Forma i warunki zaliczenia modułu, w tym zasady dopuszczenia do egzaminu, zaliczenia, a także forma i warunki zaliczenia poszczególnych zajęć wchodzących w zakres danego modułu	Dopuszczenie do egzaminu na podstawie obecności na zajęciach Egzamin końcowy (ocena w skali od 2 do 5)
Treści modułu kształcenia	<ol style="list-style-type: none"> 1. Przemiany w organizacji życia muzycznego na ziemiach polskich do końca XVIII w. 2. Muzyka pisana w dawnej Polsce na tle repertuaru europejskiego – style, techniki, gatunki muzyczne 3. Działalność i twórczość kompozytorów działających w dawnej Polsce w świetle najnowszych badań muzykologicznych 4. Nowo odkryte źródła do historii muzyki staropolskiej 5. Twórcy europejscy i ich dzieła w staropolskiej kulturze muzycznej
Wykaz literatury podstawowej i uzupełniającej, obowiązującej do zaliczenia danego modułu	<p><u>Literatura podstawowa:</u></p> <p><Historia Muzyki Polskiej>, tom III: Barbara Przybyszewska-Jarmińska: Barok, część I. 1595-1696. Warszawa 2006 Barbara Przybyszewska-Jarmińska, Muzyczne dwory polskich Wazów, Warszawa 2007 A. Patalas: W kościele, w komnacie i w teatrze. Marco Scacchi. Życie, muzyka i teoria. Kraków 2010; B. Przybyszewska - Jarmińska: Muzyka pod patronatem polskich Wazów. Marcin Mielczewski. Warszawa 2011</p>