

Muzyka polska XIX-XXI wieku

Nazwa Wydziału	Wydział Historyczny
Nazwa jednostki prowadzącej moduł	Instytut Muzykologii
Nazwa modułu kształcenia	Muzyka polska XIX-XXI wieku
Kod modułu	F 556
Język kształcenia	polski
Efekty kształcenia dla modułu kształcenia	<p><u>Wiedza. Student zna:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> zna podstawowe metody analizy i interpretacji dzieł muzyki polskiej od XIX w. zna w stopniu podstawowym historię polskiej kultury muzycznej, praktyki wykonawczej, mecenatu artystycznego, instytucji kultury na ziemiach polskich od XIX w. zna w stopniu szczegółowym działalność i twórczość wybranych kompozytorów działających na ziemiach polskich od XIX w. do współczesności, ich stylu i technik kompozytorskich oraz uprawianych gatunków muzycznych <p><u>Umiejętności. Student potrafi:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> zrelacjonować naukowy tekst muzykologiczny dotyczący muzyki polskiej XIX-XXI w. przedstawić wyniki analiz polskich kompozycji muzycznych XIX-XXI w. prezentowanych w literaturze muzykologicznej i o nich dyskutować samodzielnie zdobywać wiedzę muzykologiczną w zakresie historii muzyki polskiej XIX-XXI wieku, w oparciu o podaną bibliografię oraz inne źródła informacji dokonać syntezy informacji szczegółowych zebranych z podanej bibliografii i analizy kompozycji muzycznych XIX-XXI w. rozpoznać, zdefiniować i opisać gatunki muzyczne, style i techniki kompozytorskie obecne w muzyce polskiej XIX-XXI w. uporządkować chronologicznie twórców działających w Polsce w XIX-XXI w. oraz ich dzieła <p><u>Kompetencje społeczne. Student jest:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> świadomy istotnej roli muzyki w życiu społecznym na ziemiach polskich od XIX w. do dziś świadomy ograniczonego zakresu swojej wiedzy oraz posiadanych umiejętności i rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie otwarty na nowe idee i interpretacje dotyczące muzyki polskiej XIX-XXI w.
Typ modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny)	fakultatywny
Rok studiów	dowolny Studia I stopnia, stacjonarne
Semestr	
Imię i nazwisko osoby/osób prowadzących moduł	
Sposób realizacji	Zajęcia wymagające bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego i studentów.

Wymagania wstępne i dodatkowe	umiejętność czytania ze zrozumieniem tekstów muzykologicznych
Rodzaj i liczba godzin zajęć dydaktycznych wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego i studentów, gdy w danym module przewidziane są takie zajęcia	Wykład: 30
Liczba punktów ECTS przypisana modułowi	3
Bilans punktów ECTS	Udział w zajęciach: 1 Przygotowanie bieżące studenta do zajęć: 1 Przygotowanie studenta do zaliczenia modułu: 1
Stosowane metody dydaktyczne	<ul style="list-style-type: none"> • objaśnienie lub wyjaśnienie • wykład informacyjny • wykład problemowy • wykład konwersatoryjny
Metody sprawdzania i kryteria oceny efektów kształcenia uzyskanych przez studentów	Sprawdzenie efektów kształcenia podczas egzaminu końcowego
Forma i warunki zaliczenia modułu, w tym zasady dopuszczenia do egzaminu, zaliczenia, a także forma i warunki zaliczenia poszczególnych zajęć wchodzących w zakres danego modułu	Dopuszczenie do egzaminu na podstawie obecności na zajęciach Egzamin końcowy (ocena w skali od 2 do 5)
Treści modułu kształcenia	<ol style="list-style-type: none"> 1. Przemiany w organizacji życia muzycznego na ziemiach polskich od XIX w. 2. Adaptacja idei modernistycznych i idei muzyki narodowej w twórczości kompozytorów polskich w pierwszej połowie XX wieku. 3. Rola Karola Szymanowskiego w polskiej kulturze muzycznej. 4. Recepcja zasad dodekafonii, serializmu w twórczości kompozytorów polskich. 5. Awangardowe wykorzystywanie głosu wokalnego i tradycyjnego instrumentarium oraz brzmień elektronicznych oraz adaptacja idei aleatoryzmu w utworach kompozytorów polskich. 6. Charakterystyka twórczości K. Szymanowskiego, G. Bacewicz, W. Lutosławskiego, A. Panufnika, R. Palestra, K. Pendereckiego, H. M. Góreckiego, W. Kilara.. K. Meyera, P. Szymańskiego, P. Mykietyna. 7. Znajomość zróżnicowanej działalności artystycznej kompozytorów polskich na przełomie XX i XXI w.
Wykaz literatury podstawowej i uzupełniającej, obowiązującej do zaliczenia danego modułu	<u>Literatura podstawowa:</u> <ol style="list-style-type: none"> 1. J. Paja-Stach, Muzyka polska od Paderewskiego do Pendereckiego, Kraków 2009; 2. Z. Helman, Neoklasycyzm w muzyce polskiej, Kraków 1985; 3. K. Baculewski, Historia muzyki polskiej, cz. I, 1939-1974, Kraków 1996; 4. K. Droba, T. Malecka, K. Sz wajgier (red.), Muzyka polska 1945-1995, Kraków 1995. 5. J. Miklaszewska, Minimalizm w muzyce polskiej, Kraków

2003

6. I. Lindstedt, Dodekafonia i serializm w twórczości kompozytorów polskich XX wieku, Lublin 2001;
7. E. Dziębowska (red.) Encyklopedia Muzyczna PWM, Kraków 1979-2011;

Literatura uzupełniająca:

1. E. Dziębowska (red.), Polska współczesna kultura muzyczna 1944-64, Kraków 1968;
2. J. Chomiński, Muzyka Polski Ludowej, Warszawa 1968;
3. A. Czekanowska (red.), Dziedzictwo europejskie a polska kultura muzyczna w dobie przemian, Kraków 1995;
4. J. Paja-Stach (red.), Lutosławski i jego wkład do kultury muzycznej XX wieku, Kraków 2005;
5. D. Gwizdalanka, K. Meyer, Lutosławski, 2 t., Kraków 2003-2004;
6. Z. Skowron (red.), Estetyka i styl twórczości Lutosławskiego, Kraków 2000;
7. M. Gąsiorowska, Bacewicz, Kraków 1999;
8. L. Polony, Kilar, Kraków 2005;
9. A. Walaciński, Retrospekcje. Teksty o muzyce XX wieku, Kraków 2002
10. T. Chylińska, Karol Szymanowski i jego epoka, Kraków 2008;
11. Z. Helman (red.), Pieśń w twórczości Karola Szymanowskiego i jemu współczesnych, Kraków 2001;
12. Z. Helman, Roman Palester, Kraków 1999;
13. J. Paja-Stach, Andrzej Panufnik's Music and its Reception, Kraków 2003;
14. M. Tomaszewski, Penderecki. Bunt i wyzwolenie, 2 t., Kraków 2008-2009.
15. R. Chłopicka, Krzysztof Penderecki między sacrum i profanum, Kraków 2000;
17. M. Jabłoński (red.), Krzysztof Meyer, Poznań 1994;
18. B. Bolesławska, Panufnik, Kraków 2001;
19. E. Siemda, Panufnik. Twórczość symfoniczna, Kraków 2003;
20. A. Thomas, Górecki, Kraków 1998;
21. K. Szymanowski, Pisma muzyczne, opr. K. Michałowski, Kraków 1984.