

## Historia praktyki wykonawczej

Nazwa Wydziału	Wydział Historyczny
Nazwa jednostki prowadzącej moduł	Instytut Muzykologii
Nazwa modułu kształcenia	Historia praktyki wykonawczej
Kod modułu	F 558 = 807
Język kształcenia	polski
Efekty kształcenia dla modułu kształcenia	<p><u>Wiedza. Student zna:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• kluczowe dla tej dziedziny pojęcia</li> <li>• najwybitniejszych badaczy i wykonawców zgłębiających historyczne praktyki muzyczne</li> </ul> <p><u>Umiejętności. Student potrafi:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić kluczowe dla tej dziedziny pojęcia</li> <li>• określić i scharakteryzować najważniejsze problemy wykonawcze epok minionych</li> <li>• zrelacjonować i poddać krytycznemu osądowi (ustnie i pisemnie) jedną z wybranych lektur w języku polskim lub angielskim</li> <li>• posługiwać się wybranymi pojęciami muzykologicznymi w języku angielskim</li> </ul>
Typ modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny)	fakultatywny
Rok studiów	dowolny Studia I stopnia, stacjonarne
Semestr	
Imię i nazwisko osoby/osób prowadzących moduł	Piotr Wilk
Sposób realizacji	Zajęcia wymagające bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego i studentów. Składają się z serii wykładów wprowadzających oraz części konwersatoryjnej poświęconej wybranym zagadnieniom dotyczącym historycznych praktyk wykonawczych.
Wymagania wstępne i dodatkowe	umiejętność czytania ze zrozumieniem tekstów polskich i angielskich
Rodzaj i liczba godzin zajęć dydaktycznych wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego i studentów, gdy w danym module przewidziane są takie zajęcia	konwersatorium: 30
Liczba punktów ECTS przypisana modułowi	3
Bilans punktów ECTS	Udział w zajęciach: 1 Przygotowanie bieżące studenta do zajęć: 1 Przygotowanie studenta do zaliczenia modułu: 1
Stosowane metody dydaktyczne	<ul style="list-style-type: none"> <li>• objaśnienie lub wyjaśnienie</li> <li>• wykład informacyjny</li> <li>• wykład problemowy</li> <li>• wykład konwersatoryjny</li> </ul>
Metody sprawdzania i kryteria oceny efektów kształcenia uzyskanych przez studentów	Ocena referatu przedstawionego w formie ustnej i pisemnej
Forma i warunki zaliczenia modułu,	Zaliczenie na podstawie udziału w zajęciach (dopuszczalne 2

w tym zasady dopuszczenia do egzaminu, zaliczenia, a także forma i warunki zaliczenia poszczególnych zajęć wchodzących w zakres danego modułu	nieobecności) oraz przedstawienia referatu (ustnie i pisemnie)
Treści modułu kształcenia	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Funkcjonowanie pojęć: praktyka wykonawcza, historyzm, ahistoryzm, autentyzm, anachronizm, muzyka dawna, wykonawstwo historystyczne, historycznie poinformowane, stylowe</li> <li>2. Ruch wykonawstwa historystycznego od jego początków do współczesności</li> <li>3. Spory wokół problemu „autentyzmu” w wykonawstwie muzyki dawnej</li> <li>4. Podstawowe problemy wykonawcze epok minionych (artykulacja, rytmika, obsada, strój, ornamentyka, miejsce improwizacji) w wybranych ujęciach syntetyczno-monograficznych</li> <li>5. Szczegółowe koncepcje interpretacyjne dotyczące kwestii obsadowych, ornamentyki i improwizacji</li> <li>6. Rekonstrukcje dawnych uroczystości z udziałem muzyki</li> </ol>
Wykaz literatury podstawowej i uzupełniającej, obowiązującej do zaliczenia danego modułu	<p><u>Literatura podstawowa:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Hasło <i>Performing practice</i> w: S. Sadie (red.) <i>The new Grove dictionary of music and musicians</i>, t. 21, Nowy Jork 2001</li> <li>2. N. Harnoncourt <i>Muzyka mową dźwięków</i>, Warszawa 1995</li> <li>3. R. Donington <i>The Interpretation of Early Music</i>, Londyn 1989</li> <li>4. H. Mayer Brown, S. Sadie (red.) <i>Performance Practice: Music before 1600</i>, Londyn/Nowy Jork 1989</li> <li>5. R. Taruskin <i>Minionność terażniejszości i obecność przeszłości</i>, „Canor” 1998 nr 23 i 24</li> <li>6. L. Dreyfus <i>Muzyka dawna wzięta w obronę przed jej entuzjastami: teoria wykonania historycznego</i>, „Canor” 1997 nr 19</li> <li>7. J. Rifkin <i>Chór Bacha. Czterech czy czterdziestu?</i>, „Ruch Muzyczny” 1996 nr 16 i 17</li> <li>8. A. Parott <i>Chór Bacha – »krótki lecz niezbędny« powrót do sprawy</i>, „Ruch Muzyczny” 1997 nr 4–7</li> <li>9. P. Kivy: <i>On the concept of the »historically authentic« performance</i>, „Monist” LXXI 1988;</li> <li>10. M. Dulak: <i>The Quiet Metamorphosis of »Early Music«</i>, „Repercussions” 2/1993;</li> <li>11. N. Zaslav, <i>Ornaments for Corelli's violin sonatas, op.5</i>, „Early Music” xxiv/1 (1996)</li> <li>12. P. Walls, <i>Performing Corelli's violin sonatas, op.5</i>, „Early Music” xxix/1 (1996));</li> <li>13. D. Watkin, <i>Corelli's op.5 sonatas: "violino e violone o cimbalò?"</i>, „Early Music” xxix/4 (1996);</li> <li>14. S. Sadie <i>The Idea of Authenticity</i> w: J.A. Sadie (red.) <i>Companion to Baroque Music</i>, Berkeley 1990</li> </ol> <p><u>Literatura uzupełniająca</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. A. Dolmetsch <i>The interpretation of the music of the XVII and XVIII centuries: revealed by contemporary evidence</i>, Londyn 1946</li> <li>2. N. Kenyon (red.) <i>Authenticity and early music: a</i></li> </ol>

	<p>symposium, Nowy Jork 1996</p> <p>3. R. Strohm <i>Early Music as History w: Early Music. Context and Ideas II</i>, Kraków 2008</p> <p>4. E. Ornoy <i>Between Theory and Practice: Comparative Study of Early Music Performances</i>, "Early Music" XXXIV/2 (2006)</p> <p>5. J. Holloway, <i>Corelli's op.5: text, act and reaction</i>, „Early Music” xxix/1 (1996));</p> <p>6. H. Diack Johnstone, <i>Yet more ornaments for Corelli's violin sonatas, op.5</i>, „Early Music” xxix/4 (1996);</p> <p>7. R. Seletsky, <i>18th.-century variations for Corelli's sonatas, op.5</i>, „Early Music” xxix/4 (1996));</p> <p>8. L.U. Mortensen, <i>Unerringly tasteful?: Harpsichord continuo in Corellis's op.5 sonatas</i>, „Early Music” xxix/6 (1996)</p>
--	--