

## Czytanie partytur

Nazwa Wydziału	Wydział Historyczny
Nazwa jednostki prowadzącej moduł	Instytut Muzykologii
Nazwa modułu kształcenia	Czytanie partytur
Kod modułu	F 559
Język kształcenia	polski
Efekty kształcenia dla modułu kształcenia	<p>1. <u>WIEDZA</u>, student:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>zna różne typy zapisu partyturowego i wiedzieć jak je czytać</li> <li>wie jak wykorzystywać poszczególne instrumenty w ramach zespołu orkiestrowego</li> <li>kojarzy specyfikę zapisu współczesnego z niektórymi historycznymi konwencjami</li> </ul> <p>2. <u>UMIEJĘTNOŚCI</u>, student:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>potrafi praktycznie odczytywać partyturę instrumentalną oraz wokalnie-instrumentalną z okresu od renesansu do XX wieku (włącznie), stosując metodę wizualną, wizjo-manualną lub wizjo-audytywną</li> <li>potrafi sporządzić wyciąg fortepianowy <i>a vista</i> i go zrealizować</li> <li>zhierarchizować analitycznie zapis partyturowy</li> </ul> <p>3. <u>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</u>, student:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>wie o konieczności praktycznego doskonalenia umiejętności czytania partytur, bowiem kurs dał jedynie podstawy</li> <li>umie przygotować plan działań zmierzających do samodoskonalenia w tej dziedzinie</li> </ul>
Typ modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny)	fakultatywny
Rok studiów	dowolny Studia I stopnia, stacjonarne
Semestr	
Imię i nazwisko osoby/osób prowadzących moduł	Wojciech M. Marchwica
Imię i nazwisko osoby/osób egzaminującej/egzaminujących bądź udzielającej zaliczenia, w przypadku gdy nie jest to osoba prowadząca dany moduł	
Sposób realizacji	<p>Zajęcia laboratoryjne, wymagające gry na instrumencie klawiszowym oraz bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego i studenta.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Pokaz różnych typów partytur I sposoby ich czytania.</li> <li>Praktyczna umiejętność czytania zapisu partyturowego.</li> <li>Umiejętność realizowania zapisu partyturowego na fortepianie <i>a vista</i>.</li> </ul>
Wymagania wstępne i dodatkowe	Umiejętność czytania nut i podstawowe wiadomości o muzyce
Rodzaj i liczba godzin zajęć dydaktycznych wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego i studentów, gdy w	Ćwiczenia (30) poprzedzone wykładem (15). Łącznie: 45

danym module przewidziane są takie zajęcia	
Liczba punktów ECTS przypisana modułowi	3
Bilans punktów ECTS	Uczestnictwo w zajęciach: 1 Przygotowanie do bieżących zajęć: 1 Przygotowanie do zaliczenia modułu: 1
Stosowane metody dydaktyczne	Metody podające: <ul style="list-style-type: none"> <li>• objaśnienie lub wyjaśnienie</li> </ul> Metody praktyczne <ul style="list-style-type: none"> <li>• ćwiczenia przedmiotowe</li> </ul>
Metody sprawdzania i kryteria oceny efektów kształcenia uzyskanych przez studentów	Ocenianie ciągłe na każdych zajęciach. Ocenianiu podlega każde realizowane na zajęciach ćwiczenie, opracowanie wskazanych tematów oraz aktywna obecność na zajęciach.
Forma i warunki zaliczenia modułu, w tym zasady dopuszczenia do egzaminu, zaliczenia, a także forma i warunki zaliczenia poszczególnych zajęć wchodzących w zakres danego modułu	Zaliczenie końcowe w formie sprawdzianu praktycznego z czytania partytury (2 różne fragmenty).
Treści modułu kształcenia	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Podstawowe zagadnienia związane z praktycznym odczytem partytury muzycznej oraz terminologia (redukcja, czytanie wizualne, wizjo-manualne, wizjo-audytywne).</li> <li>2. Klasyfikacja instrumentów muzycznych – ich konstrukcja oraz sposoby wydobycia dźwięków.</li> <li>3. Skład orkiestry, układ partytury, oraz użycie poszczególnych instrumentów w ramach orkiestry.</li> <li>4. Przemiany w instrumentacji.</li> <li>5. Notacja instrumentów współczesnej orkiestry, nomenklatura wykonawcza w partyturach.</li> <li>6. Transpozycje. Rodzaje kluczy.</li> <li>7. Praktyczne czytanie wybranych fragmentów partytur.</li> </ol>
Wykaz literatury podstawowej i uzupełniającej, obowiązującej do zaliczenia danego modułu	<p><u>Literatura podstawowa:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>Norton anthology of western music: in two volumes</i>. Vol. 1, <i>Medieval, renaissance, baroque</i> / ed. by Claude V. Palisca; New York/London 1980.</li> <li>2. H. Piliczowa, <i>Nauka czytania partytur: materiały pomocnicze do wykładów i ćwiczeń</i>, Warszawa, 2004</li> </ol> <p><u>Literatura uzupełniająca:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>3. K. Sachs, <i>Historia instrumentów muzycznych</i>, Kraków, 1989</li> <li>4. H. Mayer Brown i S. Sadie (red.), <i>Performance Practice</i>, t. 1-2, New York, 1990.</li> </ol>
Wymiar, zasady i forma odbywania praktyk, w przypadku, gdy program kształcenia przewiduje praktyki	