

Realizacja basso continuo

Nazwa Wydziału	Wydział Historyczny
Nazwa jednostki prowadzącej moduł	Instytut Muzykologii
Nazwa modułu kształcenia	Realizacja basso continuo
Kod modułu	F 560 = 426
Język kształcenia	polski
Efekty kształcenia dla modułu kształcenia	<p><u>Wiedza. Student zna:</u></p> <ul style="list-style-type: none">• główne nurty badań nad basso continuo• w stopniu podstawowym typy cyfrowania b.c. i zasady jego realizacji• terminologię muzykologiczną w języku polskim oraz podstawową terminologię muzykologiczną w języku obcym (podstawowym dla współczesnej muzykologii) odnoszącą się do realizacji basso continuo• rodzaje instrumentów muzycznych realizujących b.c. i specyfikę ich realizacji• głównych autorów XVII i XVIII wieku piszących o b.c.• w stopniu podstawowym literaturę muzykologiczną dotyczącą b.c. <p><u>Umiejętności. Student potrafi:</u></p> <ul style="list-style-type: none">• odczytać i zinterpretować cyfrowanie b.c.• w stopniu podstawowym zrealizować b.c. na fortepianie i/lub na piśmie• zrelacjonować tekst muzykologiczny w języku polskim i angielskim dotyczący b.c.• samodzielnie zdobywać wiedzę muzykologiczną w zakresie realizacji b.c., w oparciu o podaną bibliografię oraz inne źródła informacji, a także analizę muzyczną• dokonać przekładu średnio trudnego tekstu muzykologicznego z języka obcego (podstawowego dla współczesnej muzykologii) na język polski w zakresie problematyki b.c.• zaprezentować własne pomysły, wątpliwości i sugestie w dyskusji ze specjalistą w zakresie muzykologii <p><u>Kompetencje społeczne. Student:</u></p> <ul style="list-style-type: none">• jest świadomy ograniczonego zakresu swojej wiedzy oraz posiadanych umiejętności i rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie• jest otwarty na nowe idee i interpretacje oraz gotów do zmiany opinii w świetle nowych danych i argumentów• potrafi pracować zespołowo, rozumie konieczność podziału obowiązków, systematyczności i odpowiedzialności za wykonywaną pracę, docenia rolę dyskusji
Typ modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny)	fakultatywny
Rok studiów	dowolny Studia I stopnia, stacjonarne
Semestr	
Imię i nazwisko osoby/osób prowadzących moduł	
Sposób realizacji	Zajęcia wymagające bezpośredniego udziału nauczyciela

	akademickiego i studentów. Zajęcia polegają na dyskusji w grupie, ale także na wykonywaniu ćwiczeń przy fortepianie indywidualnie przez każdego studenta.
Wymagania wstępne i dodatkowe	
Rodzaj i liczba godzin zajęć dydaktycznych wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego i studentów, gdy w danym module przewidziane są takie zajęcia	Laboratorium: 30
Liczba punktów ECTS przypisana modułowi	3
Bilans punktów ECTS	Udział w zajęciach: 1 Bieżące przygotowanie do ćwiczeń: 1 Ćwiczenie przy instrumencie: 1
Stosowane metody dydaktyczne	<u>Metody podające:</u> <ul style="list-style-type: none"> • wykład informacyjny • prezentacja multimedialna <u>Metody problemowe:</u> <ul style="list-style-type: none"> • wykład problemowy z użyciem komputera • klasyczna metoda problemowa <u>Metody praktyczne:</u> <ul style="list-style-type: none"> • ćwiczenia z użyciem komputera, sprzętu audio i wideo, fortepianu • ćwiczenia przedmiotowe
Metody sprawdzania i kryteria oceny efektów kształcenia uzyskanych przez studentów	Sprawdzanie efektów kształcenia odbywa się poprzez: <ul style="list-style-type: none"> • prezentację (przy pomocy komputera, sprzętu audio i wideo) zagadnienia dotyczące historii i realizacji b.c., na bazie lektur i analiz kompozycji • dyskusję w grupie studentów po prezentacji referatu • wykonywanie przy fortepianie samodzielnie zrealizowanej partii b.c.
Forma i warunki zaliczenia modułu, w tym zasady dopuszczenia do egzaminu, zaliczenia, a także forma i warunki zaliczenia poszczególnych zajęć wchodzących w zakres danego modułu	Ocena postępów na bieżąco, w drodze prezentacji zagadnienia badawczego, dyskusji, poprzez wykonywanie ćwiczeń przy instrumencie. Warunkiem zaliczenia jest aktywne uczestnictwo w zajęciach (możliwe dwie nieobecności na zajęcia w semestrze), czytanie i prezentacja zadanych lektur, wykonywanie zadanych prac pisemnych, realizacja ćwiczeń na fortepianie.
Treści modułu kształcenia	<ol style="list-style-type: none"> 1. początki basso continuo – na podstawie lektury tekstów z epoki baroku 2. metody zapisu b.c. 3. instrumentarium realizujące b.c. 4. sposoby realizowania b.c. na fortepianie 5. realizacja b.c. w ćwiczeniach pisemnych 6. analiza wydań ze zrealizowaną partią b.c. 7. analiza nagrań muzycznych pod kątem realizacji b.c.
Wykaz literatury podstawowej i uzupełniającej, obowiązującej do zaliczenia danego modułu	<u>Literatura podstawowa:</u> F.T. Arnold: The Art of Accompaniment from a Thorough-Bass as Practised in the 17th and 18th Centuries (London, 1931/R) <u>Literatura uzupełniająca:</u> 1. R. Z T. de Goede (2005), 'From dissonance to note-cluster: the application of musical-rhetorical figures and

	<p>dissonances to thoroughbass accompaniment of early 17th-century Italian vocal solo music.’ <i>Early Music</i>, May 2005, Vol. 33, pp.233-50.</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. T. de Goede (1997), ‘Del suonare sopra il basso: Concerning the Realization of Early Seventeenth-Century Italian Unfigured Basses.’ <i>Performance Practice Review</i> (1997/1), Vol.10, pp.80-115. Zob. http://ccdlibraries.claremont.edu/cdm4/document.php?CISOROOT=/ppr&CISOPTR=554 3. L. Sayce: ‘Continuo Lutes in 17th and 18th-Century England’, <i>EMc</i>, xxiii (1995), 667–84 4. J.T. Johnson: ‘The Rules for “Thorough Bass” and for Tuning Attributed to Handel’, <i>EMc</i>, xvii (1989), 70–77 5. L.U. Mortensen: “‘Unerringly Tasteful’”? Harpsichord Continuo in Corelli's Op.5 Sonatas’, <i>EMc</i>, xxiv (1996), 665–79 6. J.S. Powell: ‘Musical Practices in the Theatre of Molière’, <i>Revue de Musicologie</i>, lxxxii (1996), 5–37 7. D. Watkin: “‘Violino e violone o cimbalò?’”, <i>EMc</i>, xxiv (1996), 645–63 8. J.W. Hill: ‘Realized Continuo Accompaniments from Florence c1600’, <i>EMc</i>, xi (1983), 194–208 9. R. Müller: ‘Basso ostinato und die “imitatio del parlare” in Monteverdis “Incoronazione di Poppea”’, <i>AMw</i>, xl (1983), 1–23 10. T. Carter: ‘On the Composition and Performance of Caccini's <i>Le nuove musiche</i> (1602)’, <i>EMc</i>, xii (1984), 208–17
--	---