

Paleografia

Nazwa Wydziału	Wydział Historyczny
Nazwa jednostki prowadzącej moduł	Instytut Muzykologii
Nazwa modułu kształcenia	Paleografia
Kod modułu	F 660
Język kształcenia	polski
Efekty kształcenia dla modułu kształcenia	<p><u>Wiedza. Student zna:</u></p> <ul style="list-style-type: none">typy notacji używanych w X-XVII wieku oraz zasady ich transkrybowania <p><u>Umiejętności. Student potrafi:</u></p> <ul style="list-style-type: none">dokonać samodzielnie transkrypcji z ww. notacji <p><u>Kompetencje społeczne. Student:</u></p> <ul style="list-style-type: none">ma pogłębioną świadomość ograniczonego zakresu swojej wiedzy oraz posiadanych umiejętności i rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie; swoimi pracami pisemnymi i wystąpieniami ustnymi inspiruje innych do dalszej edukacji
Typ modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny)	fakultatywny
Rok studiów	dowolny Studia II stopnia, stacjonarne
Semestr	
Imię i nazwisko osoby/osób prowadzących moduł	Jakub Kubieniec
Imię i nazwisko osoby/osób egzaminującej/egzaminujących bądź udzielającej zaliczenia, w przypadku gdy nie jest to osoba prowadząca dany moduł	
Sposób realizacji	Zajęcia wymagające bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego i studentów
Wymagania wstępne i dodatkowe	Ukończenie kursu Historia notacji muzycznych
Rodzaj i liczba godzin zajęć dydaktycznych wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego i studentów, gdy w danym module przewidziane są takie zajęcia	ćwiczenia: 30
Liczba punktów ECTS przypisana modułowi	3
Bilans punktów ECTS	Udział w zajęciach: 1 Bieżące przygotowywanie się do zajęć: 1 Przygotowanie do zaliczenia: 1
Stosowane metody dydaktyczne	Metody podające: <ul style="list-style-type: none">wyjaśnienie lub objaśnienie Metody praktyczne: <ul style="list-style-type: none">ćwiczenia przedmiotowe
Metody sprawdzania i kryteria oceny efektów kształcenia uzyskanych przez studentów	<ul style="list-style-type: none">zadania domowe
Forma i warunki zaliczenia modułu,	Aktywny udział studentów w zajęciach

w tym zasady dopuszczenia do egzaminu, zaliczenia, a także forma i warunki zaliczenia poszczególnych zajęć wchodzących w zakres danego modułu	Bieżące wykonywanie w sposób satysfakcjonujący zleconych zadań pisemnych
Treści modułu kształcenia	Przedmiotem ćwiczeń są oryginalne zapisy w notacji chorałowej, różnych typach notacji menzuralnej i tabulaturowej. Na zajęciach pojawiają się również elementy „ogólnej” paleografii łacińskiej
Wykaz literatury podstawowej i uzupełniającej, obowiązującej do zaliczenia danego modułu	Materialy: dostarcza prowadzący Literatura: M. Haas: <i>Byzantinische und slavische Notationen</i> , Palaeographie der Musik I/2, Cologne 1973 S. Corbin: <i>Die Neumen</i> , Palaeographie der Musik I/3, Cologne 1977 E. Cardine: <i>Semiologia gregoriańska</i> , Tyniec 2000 Willi Apel: <i>Die Notation der polyphonen Musik</i> , Leipzig 1962
Wymiar, zasady i forma odbywania praktyk, w przypadku, gdy program kształcenia przewiduje praktyki	