

Leksykografia

Nazwa Wydziału	Wydział Historyczny
Nazwa jednostki prowadzącej moduł	Instytut Muzykologii
Nazwa modułu kształcenia	Leksykografia
Kod modułu	F 661 = 803
Język kształcenia	polski
Efekty kształcenia dla modułu kształcenia	<p><u>Wiedza. Student zna:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • historię leksykografii muzycznej • strukturę haseł w najważniejszych leksykonach i encyklopediach muzycznych • specyfikę pracy redaktora encyklopedii muzycznej <p><u>Umiejętności. Student potrafi:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • sformułować hasło encyklopedyczne • adiuścić hasło encyklopedyczne <p><u>Kompetencje społeczne. Student:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • ma pogłębioną świadomość ograniczonego zakresu swojej wiedzy oraz posiadanych umiejętności i rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie; swoimi pracami pisemnymi i wystąpieniami ustnymi inspirowuje innych do dalszej edukacji; • przygotowuje w zespole hasła encyklopedyczne z zakresu muzykologii i prowadzi na ten temat dyskusję; • efektywnie organizuje własną pracę, krytycznie ocenia jej stopień zaawansowania, ocenia w drodze dyskusji postępy pracy innych; • przyjmuje odpowiedzialność za trafność przekazywanych informacji, rzetelność i uczciwość w formułowaniu haseł encyklopedycznych
Typ modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny)	fakultatywny
Rok studiów	dowolny Studia uzupełniające magisterskie, stacjonarne
Semestr	
Imię i nazwisko osoby/osób prowadzących moduł	Joanna Miklaszewska
Sposób realizacji	Zajęcia wymagające bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego i studentów. Zajęcia polegają na pracy i dyskusji w grupie.
Wymagania wstępne i dodatkowe	
Rodzaj i liczba godzin zajęć dydaktycznych wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego i studentów, gdy w danym module przewidziane są takie zajęcia	Ćwiczenia: 30
Liczba punktów ECTS przypisana modułowi	3
Bilans punktów ECTS	Udział w zajęciach: 1 Bieżące przygotowanie do zajęć: 1 przygotowanie do zaliczenia modułu: 1
Stosowane metody dydaktyczne	<u>Metody podające:</u>

	<ul style="list-style-type: none"> • wykład informacyjny • prezentacja multimedialna <p><u>Metody praktyczne:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • ćwiczenia z użyciem komputera • ćwiczenia przedmiotowe
Metody sprawdzania i kryteria oceny efektów kształcenia uzyskanych przez studentów	Sprawdzanie efektów kształcenia odbywa się poprzez napisanie hasła biograficznego lub rzeczowego wg wzoru struktury hasła z wybranego leksykonu muzycznego; obserwację dyskusji podczas zajęć Ocena hasła w skali od 2 do 5
Forma i warunki zaliczenia modułu, w tym zasady dopuszczenia do egzaminu, zaliczenia, a także forma i warunki zaliczenia poszczególnych zajęć wchodzących w zakres danego modułu	Warunkiem uzyskania zaliczenia jest: obecność i aktywne uczestnictwo w ćwiczeniach; uzyskanie pozytywnej oceny z przygotowania w formie pisemnej hasła biograficznego lub rzeczowego
Treści modułu kształcenia	<p>Materiał obejmuje następujące zagadnienia:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Zarys dziejów leksykografii muzycznej. Charakterystyka wybranych encyklopedii i leksykonów muzycznych polskich i obcych. 2. Omówienie podstawowych znaków korektorskich. Analiza struktury haseł, korekta tekstów encyklopedycznych. 3. Redagowanie haseł (praca w grupach). 4. Analizy utworów muzycznych oraz referowanie literatury związanej z tematyką haseł. 5. Pisanie krótkich haseł o różnej strukturze, wg wzorców przyjętych w wybranych naukowych encyklopediach muzycznych ("Encyklopedia Muzyczna PWM", "The New Grove Dictionary of Music and Musicians", "Riemann Musik-Lexikon") oraz encyklopediach powszechnych.
Wykaz literatury podstawowej i uzupełniającej, obowiązującej do zaliczenia danego modułu	<p><u>Literatura podstawowa:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. W. Apel Harvard Dictionary of Music, Cambridge 1974; 2. Brockhaus Riemann. Musiklexikon, 4 t. i supl., wyd. 2. poszerz. Moguncja 1995; 3. Diccionario de la música española e hispanoamericana, 9 t., Madryt 1999-2002; 4. Dizionario enciclopedico universale della musica e dei musicisti, cz. 1: Il lessico, 4 t., cz. 2: Le biografie, 8 t., supl., 1 t., Turyn 1983-84, 1985-88, 1990; 5. Enciclopedia della Musica – Rizzoli-Ricordi, 6 t., red. A. Solmi, Mediolan 1972-74; 6. Grove's Dictionary of Music and Musicians, wyd. 5, red. E. Blom, Londyn 1954; 7. Larousse de la Musique, Paryż 1957; 8. Lavignac Encyclopédie de la Musique et Dictionnaire du Conservatoire, Paryż 1913; 9. Die Musik in Geschichte und Gegenwart, red. F. Blume, 16 t. (supl. t. 15-16), Kassel-Basel 1949-79, 2. wyd., red. L. Finscher, cz. rzeczowa (10 t.), Kassel 1994-1999, cz. biograficzna (17 t.), Kassel 1999-2007; 10. Muzykalnaja Encykłopedija, red. J. Kieldysz, Moskwa 1973-82; 11. The New Grove Dictionary of Music and Musicians, red. S. Sadie, 20 t., Londyn 1980, wyd. 2., 29 t., Londyn 2001; 12. H. Riemann Musik-Lexikon, Lipsk 1882, por. wyd. 1922,

	<p>1959-67 + supl.;</p> <p>13. J.J. Rousseau Dictionnaire de la Musique, Paryż 1768;</p> <p>14. J.G. Walther Musicalisches Lexikon, Lipsk 1732;</p> <p>15. L.T. Błaszczak Dyrygenci polscy i obcy w Polsce działający, Kraków 1964;</p> <p>16. A.Chybiński Słownik muzyków dawnej Polski do r. 1800, Kraków 1949;</p> <p>17. Encyklopedia Muzyczna PWM, część biograficzna, red. E. Dziębowska, 11 t. + suplementy do 1. i 2. t., Kraków 1979-2009;</p> <p>18. Encyklopedia muzyki, red. A. Chodkowski, Warszawa 1995, 2. wyd. 2001;</p> <p>19. J. Habela Słowniczek muzyczny, Kraków 1956;</p> <p>20. M. Hanuszewska 1000 kompozytorów. Mały leksykon, Kraków 1961;</p> <p>21. Mała encyklopedia muzyki, red. S. Śledziński, Warszawa 1968;</p> <p>22. J. Reiss Mała encyklopedia muzyki, Warszawa 1960;</p> <p>23. B. Schaeffer Leksykon kompozytorów XX wieku, Kraków 1963-65;</p> <p>24. B. Schaeffer, M. Hanuszewska Almanach polskich kompozytorów współczesnych, wyd. 3., Kraków 1982;</p> <p>25. Słownik Muzyków Polskich, red. J. Chomiński, Kraków 1964-67;</p> <p>26. Z. Szulc Słownik lutników polskich, Poznań 1953.</p>
--	---