

## Praktyka wykonawcza – teoria i estetyka

Nazwa Wydziału	Wydział Historyczny
Nazwa jednostki prowadzącej moduł	Instytut Muzykologii
Nazwa modułu kształcenia	Praktyka wykonawcza – teoria i estetyka
Kod modułu	F 663
Język kształcenia	polski
Efekty kształcenia dla modułu kształcenia	<p><u>Wiedza. Student zna:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• kluczowe dla tej dziedziny pojęcia</li> <li>• najwybitniejszych badaczy i wykonawców zgłębiających teorię i estetykę praktyki wykonawczej</li> <li>• zagadnienia teorii wykonawstwa oraz metodologii tego typu badań</li> </ul> <p><u>Umiejętności. Student potrafi:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić kluczowe dla tej dziedziny pojęcia</li> <li>• określić i scharakteryzować najważniejsze problemy wykonawstwa</li> <li>• określić cechy wykonawstwa wybitnych artystów</li> <li>• posługiwać się wybranymi pojęciami muzykologicznymi w języku angielskim</li> </ul> <p><u>Kompetencje społeczne. Student:</u> aktywnie uczestniczy w życiu koncertowym i docenia rolę kontaktu z żywą muzyką w badaniach muzykologicznych</p>
Typ modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny)	fakultatywny
Rok studiów	dowolny Studia II stopnia, stacjonarne
Semestr	
Imię i nazwisko osoby/osób prowadzących moduł	Renata Suchowiejko
Sposób realizacji	Zajęcia wymagające bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego i studentów. Moduł ma charakter interaktywny, kładzie nacisk na samokształcenie i aktywne formy podawcze.
Wymagania wstępne i dodatkowe	
Rodzaj i liczba godzin zajęć dydaktycznych wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego i studentów, gdy w danym module przewidziane są takie zajęcia	konwersatorium: 30
Liczba punktów ECTS przypisana modułowi	3
Bilans punktów ECTS	Udział w zajęciach: 1 Przygotowanie bieżące studenta do zajęć: 1 Przygotowanie studenta do zaliczenia modułu: 1
Stosowane metody dydaktyczne	<ul style="list-style-type: none"> <li>• objaśnienie lub wyjaśnienie</li> <li>• wykład informacyjny</li> <li>• wykład problemowy</li> <li>• wykład konwersatoryjny</li> <li>• metody aktywizujące – udział w koncercie, film itp.</li> </ul>
Metody sprawdzania i kryteria oceny	Aktywność na zajęciach, przygotowanie prezentacji

efektów kształcenia uzyskanych przez studentów	
Forma i warunki zaliczenia modułu, w tym zasady dopuszczenia do egzaminu, zaliczenia, a także forma i warunki zaliczenia poszczególnych zajęć wchodzących w zakres danego modułu	Zaliczenie na podstawie udziału w zajęciach oraz realizacji zadań wyznaczonych przez wykładowcę
Treści modułu kształcenia	<p>Celem modułu jest zapoznanie studenta z problematyką „performance studies” w zakresie wykonawstwa skrzypcowego</p> <p>Treści kształcenia obejmują trzy elementy, służące rozwijaniu zainteresowań studentów, a także zachęceniu ich do aktywnego włączenia się w proces dydaktyczny:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● segment 1 (10 godz.) – wykłady dotyczące zagadnień teorii wykonawstwa oraz metodologii badań nad wirtuozostwem skrzypcowym;</li> <li>● segment 2 (10 godz.) – prezentacje studentów poświęcone wybranym zagadnieniom z zakresu współczesnego wykonawstwa skrzypcowego (analiza techniki i stylu wykonawczego wybitnych artystów, na podstawie nagrań CD i DVD);</li> <li>● segment 3 (10 godz.) – udział w ćwiczeniach terenowych, rozwijających umiejętności analizy i oceny sztuki interpretacji poprzez kontakt z „żywym” wykonawstwem (uczestnictwo w roli obserwatora w konkursach lub festiwalach wiolinistycznych, np. IV Młodzieżowy Konkurs na Skrzypce Solo im. Tadeusza Wrońskiego; VIII Festiwal Wiolinistyczny im. Bronisława Hubermana).</li> </ul>
Wykaz literatury podstawowej i uzupełniającej, obowiązującej do zaliczenia danego modułu	<p><u>Literatura:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Milsom David, Theory and Practice in Late Nineteenth-Century Violin Performance 1850-1900, Aldershot 2003, Ashgate.</li> <li>2. Musical Performance. A Guide to Understanding, ed. John Rink, Cambridge 2006, Cambridge University Press.</li> <li>3. Niccolò Paganini. Diabolus in Musica, ed. Andrea Barizza &amp; Fulvia Morabito, Turnhout 2010, Brepols.</li> <li>4. Reiss Józef, Skrzypce i skrzypkowie, Kraków 1955, PWM.</li> <li>5. Schwarz Boris, Great Masters of the Violin, New York 1983, Simon &amp; Schuster.</li> <li>6. Stowell Robin, Violin Technique and Performance Practice in the Late Eighteenth and Early Nineteenth Centuries, Cambridge 1985, Cambridge University Press.</li> <li>7. The Cambridge Companion to the Violin, ed. Robin Stowell, Cambridge 1992, Cambridge University Press.</li> </ol>