

Opracowanie wydań źródłowo-krytycznych

Nazwa Wydziału	Wydział Historyczny
Nazwa jednostki prowadzącej moduł	Instytut Muzykologii
Nazwa modułu kształcenia	Opracowanie wydań źródłowo-krytycznych
Kod modułu	F 666
Język kształcenia	polski
Efekty kształcenia dla modułu kształcenia	<p><u>Wiedza. Student zna:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • typy źródeł muzycznych • rodzaje dawnych i obecnych edycji nutowych • zasady tworzenia wydań źródłowo-krytycznych • zasady tworzenia komentarza krytycznego i wstępu do edycji • w stopniu podstawowym zasady transkrypcji z dawnego typu źródła na formę partyturową • kryteria korekty błędów • zasady i terminologię wykorzystywaną w filologii muzycznej • w stopniu podstawowym literaturę muzykologiczną dotyczącą wydań źródłowo-krytycznych <p><u>Umiejętności. Student potrafi:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • sklasyfikować i opisać źródło muzyczne • odczytać zawarte w nim informacje i je zinterpretować • sporządzić partyturę w zgodzie ze współczesnymi zasadami muzyki i edytorstwa muzycznego • napisać wstęp historyczno-analityczny oraz sporządzić komentarz krytyczny wg obecnych standardów wydań krytycznych <p><u>Kompetencje społeczne. Student:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • jest świadomy konieczności ochrony dóbr kultury muzycznej • potrafi działać na rzecz upowszechnienia kultury muzycznej za pośrednictwem wydań nutowych • pracuje w zespole przy realizacji wspólnego projektu wydawniczego, rozumie konieczność podziału obowiązków, systematyczności i odpowiedzialności za wykonywaną pracę, docenia rolę dyskusji • jest otwarty na nowe idee i interpretacje oraz gotów do zmiany opinii w świetle nowych danych i argumentów
Typ modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny)	fakultatywny
Rok studiów	dowolny Studia uzupełniające magisterskie, stacjonarne
Semestr	
Imię i nazwisko osoby/osób prowadzących moduł	Aleksandra Patalas
Sposób realizacji	Zajęcia wymagające bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego i studentów. Zajęcia polegają na pracy i dyskusji w grupie.
Wymagania wstępne i dodatkowe	
Rodzaj i liczba godzin zajęć dydaktycznych wymagających	Konwersatorium: 30

bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego i studentów, gdy w danym module przewidziane są takie zajęcia	
Liczba punktów ECTS przypisana modułowi	3
Bilans punktów ECTS	Udział w zajęciach: 1 Bieżące przygotowanie do zajęć: 1 przygotowanie pracy zaliczeniowej: 1
Stosowane metody dydaktyczne	<u>Metody podające:</u> <ul style="list-style-type: none"> • wykład informacyjny • prezentacja multimedialna <u>Metody problemowe:</u> <ul style="list-style-type: none"> • wykład problemowy z użyciem komputera • klasyczna metoda problemowa <u>Metody praktyczne:</u> <ul style="list-style-type: none"> • ćwiczenia z użyciem komputera, sprzętu audio i wideo, fortepianu • ćwiczenia przedmiotowe
Metody sprawdzania i kryteria oceny efektów kształcenia uzyskanych przez studentów	Sprawdzanie efektów kształcenia odbywa się poprzez: <ul style="list-style-type: none"> • prezentację (przy pomocy komputera, sprzętu audio i wideo) zagadnienia dotyczące wydań źródłowo-krytycznych, na bazie lektur, wydań nutowych i analiz kompozycji; • dyskusję w grupie studentów po prezentacji; • przygotowanie pracy pisemnej poświęconej krytycznej edycji utworu, zawierającej: wstęp do wydania, komentarz krytyczny, transkrypcję Oceny pracy pisemnej dokonuje się w skali od 2 do 5
Forma i warunki zaliczenia modułu, w tym zasady dopuszczenia do egzaminu, zaliczenia, a także forma i warunki zaliczenia poszczególnych zajęć wchodzących w zakres danego modułu	Warunkiem zaliczenia jest aktywne uczestnictwo w zajęciach (możliwe dwie nieobecności na zajęcia w semestrze), czytanie i prezentacja zadanych lektur, wykonywanie zadanych prac pisemnych, przedłożenie pisemnej pracy zaliczeniowej
Treści modułu kształcenia	<ol style="list-style-type: none"> 1. przegląd najważniejszych stanowisk badawczych w filologii muzycznej 2. terminologia stosowana w filologii muzycznej 3. typy edycji muzycznych 4. cechy wydań krytycznych 5. przegląd wybranych edycji krytycznych polskich i zagranicznych 6. instrukcja wydawnicza 7. zasady sporządzania wstępu historyczno-analitycznego do wydania krytycznego 8. zasady sporządzania komentarza krytycznego 9. zasady transkrypcji muzycznej 10. wydanie źródłowo-krytyczne a badania muzykologiczne
Wykaz literatury podstawowej i uzupełniającej, obowiązującej do zaliczenia danego modułu	<u>Literatura podstawowa:</u> J. Grier, <i>The Critical Editing of Music: History, Method, and Practice</i> , Cambridge University Press 1996 Maria Caraci Vela, <i>Wprowadzenie do krytyki tekstu muzycznego</i> , Musica Iagellonica, Kraków 2002