

## Krytyka muzyczna

Nazwa Wydziału	Wydział Historyczny
Nazwa jednostki prowadzącej moduł	Instytut Muzykologii
Nazwa modułu kształcenia	Krytyka muzyczna
Kod modułu	F 667 = 802
Język kształcenia	polski
Efekty kształcenia dla modułu kształcenia	<p>1. WIEDZA. Student powinien znać:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• podstawowe fakty z historii europejskiej i polskiej krytyki muzycznej</li> <li>• cele i zadania krytyki muzycznej</li> <li>• miejsce krytyki w obrębie wiedzy o muzyce</li> <li>• różnice pomiędzy różnymi rodzajami krytyki – ze względu na zastosowane medium i grupę docelową</li> </ul> <p>2. UMIEJĘTNOŚCI. Student potrafi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• przygotować własną recenzję dzieła w formie pisemnej</li> <li>• zbudować <i>ad hoc</i> krótką, samodzielnie krytykę ustną</li> <li>• zastosować w praktyce wiedzę muzykologiczną do klasyfikacji i krytycznego osądu konkretnego dzieła muzycznego</li> <li>• akceptować i wyjaśniać różnorodne podejścia do wykonania dzieła</li> <li>• oceniać zarówno dzieło jak i jego realizację ze względu na różne kryteria wartości</li> </ul> <p>3. KOMPETENCJE SPOŁECZNE. Student:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ma świadomość konieczności ciągłego doskonalenia własnego warsztatu krytycznego</li> <li>• umie organizować własną pracę i potrafi krytycznie oceniać podczas dyskusji pracę kolegów</li> <li>• rozumie własną odpowiedzialność za kształtowanie polskiej kultury muzycznej i ochronę dziedzictwa kulturowego</li> <li>• uczestniczy w życiu muzycznym, śledzi aktualne wydarzenia muzyczne</li> </ul>
Typ modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny)	fakultatywny
Rok studiów	dowolny Studia II stopnia, stacjonarne
Semestr	
Imię i nazwisko osoby/osób prowadzących moduł	Wojciech M. Marchwica
Imię i nazwisko osoby/osób egzaminującej/egzaminujących bądź udzielającej zaliczenia, w przypadku gdy nie jest to osoba prowadząca dany moduł	
Sposób realizacji	Zajęcia wymagające bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego i studentów Konieczność uczestnictwa w koncertach
Wymagania wstępne i dodatkowe	
Rodzaj i liczba godzin zajęć dydaktycznych wymagających	30

bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego i studentów, gdy w danym module przewidziane są takie zajęcia	
Liczba punktów ECTS przypisana modułowi	3
Bilans punktów ECTS	Udział w zajęciach: 1 Bieżąca praca studenta: 1 Przygotowanie do zaliczenia: 1
Stosowane metody dydaktyczne	<b>Metody podające:</b> anegdota, pogadanka, prelekcja <b>Metody praktyczne:</b> ćwiczenia przedmiotowe <b>Metody problemowe</b> - metody aktywizujące: dyskusja dydaktyczna, gry dydaktyczne (symulacyjne, decyzyjne, psychologiczne) <b>Metody problemowe</b> - wykład konwersatoryjny
Metody sprawdzania i kryteria oceny efektów kształcenia uzyskanych przez studentów	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ocena pisemnych recenzji</li> <li>• Ocena w trakcie dyskusji na zajęciach</li> </ul>
Forma i warunki zaliczenia modułu, w tym zasady dopuszczenia do egzaminu, zaliczenia, a także forma i warunki zaliczenia poszczególnych zajęć wchodzących w zakres danego modułu	Zaliczenie kursu następuje na podstawie: <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawienia 3 prac pisemnych (recenzji) w ciągu semestru,</li> <li>• aktywnego uczestnictwa w zajęciach (ocena ciągła),</li> <li>• praktycznego uczestnictwa w 1-2 koncertach/spektaklach i ich zrecenzowania w formie ustnej.</li> </ul>
Treści modułu kształcenia	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Zadania i cele krytyki muzycznej – omawiane w aspekcie historycznym i współczesnym.</li> <li>2. Analiza treściowa i formalna artykułów współczesnych i historycznych z zakresu krytyki muzycznej.</li> <li>3. Tworzenie warsztatu krytyka muzycznego poprzez ćwiczenia pisemne i improwizowane wystąpienia mówione oraz dyskusja tych ćwiczeń.</li> </ol>
Wykaz literatury podstawowej i uzupełniającej, obowiązującej do zaliczenia danego modułu	<u>Literatura podstawowa:</u> <i>Antologia polskiej krytyki muzycznej XIX i XX wieku : (do roku 1939) / oprac. Stefan Jarociński Kraków, PWM 1955.</i>  <u>Literatura uzupełniająca:</u> różnorodne, aktualne artykuły i recenzje prasowe
Wymiar, zasady i forma odbywania praktyk, w przypadku, gdy program kształcenia przewiduje praktyki	