

## Folk – Etno - World Music

Nazwa Wydziału	Wydział Historyczny
Nazwa jednostki prowadzącej moduł	Instytut Muzykologii
Nazwa modułu kształcenia	Folk – Etno - World Music
Kod modułu	F 669
Język kształcenia	polski
Efekty kształcenia dla modułu kształcenia	<p><u>Wiedza. Student zna:</u> przedstawicieli głównych oraz mniej znanych nurtów muzyki Folk – Etno - World Music</p> <p><u>Umiejętności. Student:</u> definiuje zjawiska zachodzące we współczesnej popularnej kulturze muzycznej i rozumie ich naturę. analizuje twórczość przedstawicieli muzyki Folk–Etno-World Music oraz konfrontuje swoje przemyślenia z koncepcjami teoretycznymi. prezentuje swoje poglądy na temat omawianych zjawisk w kontekście filozoficznym, historycznym i socjologicznym.</p> <p><u>Kompetencje społeczne. Student:</u> efektywnie organizuje pracę własną, a także ocenia postępy innych.</p>
Typ modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny)	fakultatywny
Rok studiów	dowolny Studia II stopnia, stacjonarne
Semestr	
Imię i nazwisko osoby/osób prowadzących moduł	
Imię i nazwisko osoby/osób egzaminującej/egzaminujących bądź udzielającej zaliczenia, w przypadku gdy nie jest to osoba prowadząca dany moduł	
Sposób realizacji	Zajęcia wymagające bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego i studentów
Wymagania wstępne i dodatkowe	
Rodzaj i liczba godzin zajęć dydaktycznych wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego i studentów, gdy w danym module przewidziane są takie zajęcia	Konwersatorium: 30
Liczba punktów ECTS przypisana modułowi	3
Bilans punktów ECTS	Udział studenta w zajęciach: 1 Bieżące przygotowywanie się do zajęć: 1 Przygotowanie do zaliczenia modułu: 1
Stosowane metody dydaktyczne	<p><b>Metody podające</b> - wykład informacyjny; anegdota</p> <p><b>Metody praktyczne</b> - ćwiczenia przedmiotowe; pokaz</p> <p><b>Metody problemowe</b> - metody aktywizujące - inscenizacja</p> <p><b>Metody eksponujące</b> - film</p> <p><b>Metody aktywizujące</b></p>

Metody sprawdzania i kryteria oceny efektów kształcenia uzyskanych przez studentów	Kontrola postępów pracy: dyskusja
Forma i warunki zaliczenia modułu, w tym zasady dopuszczenia do egzaminu, zaliczenia, a także forma i warunki zaliczenia poszczególnych zajęć wchodzących w zakres danego modułu	Uczestnictwo w zajęciach (50%) oraz pisemna praca analityczna lub inny zrealizowany projekt (np. wywiad, scenariusz audycji radiowej) (50%)
Treści modułu kształcenia	<p>We współczesnej dobie rynek muzyczny otwiera się na rozmaite inspiracje, zaczerpnięte nie tylko z rodzimego folkloru, ale także z muzyki innych kontynentów. Z jednej strony rozmaite nurty europejskie, a z drugiej strony gatunki, które powstały i ewoluowały np. w Indonezji (np. gamelan), na Jamajce (np. ska, reggae, dancehall) czy w Ameryce Płn.(np. jazz, rap) lub Płd., za sprawą środków masowego przekazu stają się coraz bardziej popularne na całym świecie, a także w Polsce. Przystają być łączone z miejscem powstania, a w wyniku rozprzestrzeniania i łączenia z różnymi formami, a także na skutek zainteresowania muzyków pochodzących z innych kręgów kulturowych, ich oddziaływanie zwielokrotnia się, a one same nabierają cech hybrydowych. Świadczą o tym powstające na przykład w Japonii szkoły flamenco, tradycje raperskie w Polsce czy Francji, działalność grup heavy metalowych w Chinach, itp.</p> <p>Etniczność – szeroko rozumiana i definiowana jako punkt odniesienia muzyki – nabrała nowego znaczenia. Do pozostającej w sferze zainteresowań muzykologów identyfikacji korzeni ludowych w kompozycjach z ubiegłych stuleci dołączyło zagadnienie transkulturowości, hybrydowości oraz kwestie funkcjonowania muzyki popularnej wyrosłej na tym gruncie.</p> <p>W ramach kursu podjęto zagadnienia dotyczące rozumienia i definiowania folkloru współcześnie oraz jego wpływu na powstającą muzykę. Szczególny nacisk kładziony jest na muzykę popularną posiłkującą się odniesieniami etnicznymi. Omówione są, m.in. jamajskie gatunki, muzyka łączona z kulturą cygańską, rap jako część składowa kultury hip-hopowej, także problematyka folkloru miejskiego na przykładach muzyki tanecznej. Prześladowana zostaje ewolucja zmian zachodzących na rynku muzycznym generującym zapotrzebowanie na ‘muzykę świata’, ‘muzykę korzeni’.</p>
Wykaz literatury podstawowej i uzupełniającej, obowiązującej do zaliczenia danego modułu	<p><u>Literatura podstawowa:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Garztecki Marek, Rock od Presleya do Santany, Kraków, 1978</li> <li>2. Kłoskowska Antonina, Kultura masowa, Warszawa: Państwowe Wydawnictwo Naukowe, 1980</li> <li>3. Ritzer G., Mcdonalizacja społeczeństwa, Warszawa, 1997</li> <li>4. Scheck D., Leksykon amerykańskiej popkultury, Kraków, 1997</li> <li>5. Siwak Wojciech, Estetyka rocka, Warszawa: Semper, 1993</li> <li>6. Strinati Dominic, Wprowadzenie do kultury popularnej, tłum. W. Burszta, Poznań: Wydawnictwo Zysk i spółka, 1998</li> </ol>
Wymiar, zasady i forma odbywania praktyk, w przypadku, gdy program	

kształcenia przewiduje praktyki	
---------------------------------	--