

Historia muzyki Klasycyzmu

Nazwa Wydziału	Wydział Historyczny
Nazwa jednostki prowadzącej moduł	Instytut Muzykologii
Nazwa modułu kształcenia	Historia muzyki Klasycyzmu
Kod modułu	H 223
Język kształcenia	polski
Efekty kształcenia dla modułu kształcenia	<p>Poznanie w ogólnym zarysie najważniejszych postaci, gatunków i zagadnień stylistycznych muzyki europejskiego klasycyzmu w jej kulturowym kontekście.</p> <p><u>Wiedza. Student zna:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • periodyzację okresu • podstawowe fakty z historii muzyki klasycyzmu, biografie podstawowych kompozytorów epoki i ich twórczość <p><u>Umiejętności. Student potrafi:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • rozdzielić i charakteryzować podstawowe gatunki muzyczne pojawiające się w tym okresie • zinterpretować typową kompozycję w ramach typów i stylów muzyki klasycznej • syntezować posiadaną wiedzę pod kątem chronologii względnej zdarzeń, rozwoju gatunków i charakterystyki podstawowych trendów pojawiających się w klasycyzmie • zestawiać podobne cechy warsztatowe/stylistyczne u różnych kompozytorów doby klasycznej • badać i analizować typowe kompozycje muzyki z lat 1750-1820 • rozumieć związki przyczynowo-skutkowe pomiędzy historią Europy, kulturą muzyczną i produkcją muzyczną okresu klasycyzmu • rozpoznawać audytywnie podstawowe dzieła epoki. <p><u>Kompetencje społeczne. Student:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • twórczo modyfikuje własną wiedzę z zakresu historii muzyki klasycznej i jest otwarty na nowe interpretacje • efektywnie organizuje własną pracę i krytycznie ocenia jej stopień zaawansowania
Typ modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny)	obowiązkowy
Rok studiów	2 Studia I stopnia, stacjonarne
Semestr	4
Imię i nazwisko osoby/osób prowadzących moduł	Wojciech M. Marchwica
Imię i nazwisko osoby/osób egzaminującej/egzaminujących bądź udzielającej zaliczenia, w przypadku gdy nie jest to osoba prowadząca dany moduł	
Sposób realizacji	Wykład kursowy tworzący szkielet pojęć i chronologii okresu. Ćwiczenia skoncentrowane na poszczególnych zagadnieniach gatunkowych, stylistycznych i historycznych egzemplifikujące wybrane fragmenty wiedzy nt. muzyki okresu klasycyzmu.

	Ćwiczenia stanowią przykład i wprawkę dla pracy własnej studentów.
Wymagania wstępne i dodatkowe	<ul style="list-style-type: none"> • Umiejętność czytania nut i partytur. • Podstawowe umiejętności analizy dzieła muzycznego.
Rodzaj i liczba godzin zajęć dydaktycznych wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego i studentów, gdy w danym module przewidziane są takie zajęcia	Wykład: 15 Ćwiczenia: 60 <u>Łącznie: 75</u>
Liczba punktów ECTS przypisana modułowi	8
Bilans punktów ECTS	Udział w zajęciach: 2 Bieżące przygotowanie do ćwiczeń: 3 Przygotowanie do egzaminu: 3
Stosowane metody dydaktyczne	<u>Metody eksponujące:</u> <ul style="list-style-type: none"> • film. <u>Metody podające:</u> <ul style="list-style-type: none"> • anegdota, pogadanka, • wykład informacyjny, • prezentacja multimedialna. <u>Metody praktyczne:</u> <ul style="list-style-type: none"> • ćwiczenia, • metoda projektów • pokaz. <u>Metody problemowe:</u> <ul style="list-style-type: none"> • dyskusja dydaktyczna • wykład konwersatoryjny
Metody sprawdzania i kryteria oceny efektów kształcenia uzyskanych przez studentów	<ul style="list-style-type: none"> • Ocena ciągła oceny aktywności studentów podczas zajęć. • Oceny projektów/referatów przygotowywanych przez studentów. • Ocena egzaminacyjna – końcowa.
Forma i warunki zaliczenia modułu, w tym zasady dopuszczenia do egzaminu, zaliczenia, a także forma i warunki zaliczenia poszczególnych zajęć wchodzących w zakres danego modułu	<ul style="list-style-type: none"> • Przygotowywanie analiz wskazanych utworów oraz innych zagadnień i ich prezentacja podczas ćwiczeń – ocenie podlega zarówno strona merytoryczna jak i sposób prezentacji projektów. • Aktywne uczestnictwo w zajęciach – ocenianie ciągle. • Dwuczęściowy egzamin końcowy składający się z: <ul style="list-style-type: none"> a) testu odsłuchowego ze znajomości muzyki okresu (wynik testu traktowany jako 1/3 oceny końcowej), b) odpowiedzi ustnej na 2 pytania (2/3 oceny końcowej).
Treści modułu kształcenia	<p>Poznanie w ogólnym zarysie najważniejszych postaci, gatunków i zagadnień stylistycznych muzyki europejskiego klasycyzmu w jej kulturowym kontekście.</p> <p>Wykład kursowy obejmuje periodyzację i najistotniejsze problemy muzyki doby klasycyzmu jak:</p> <ul style="list-style-type: none"> • rozwój i przekształcenia gatunku operowego, • rozwój i przekształcenia formy symfonii, • kultura muzyczna Europy w okresie 1750-1820, • znaczenie szkół przedklasycznych, • programowość a ilustracyjność w różnych gatunkach doby klasycyzmu itp.

	<p>Ćwiczenia poświęcone są zagadnieniom szczegółowym, jak:</p> <ul style="list-style-type: none"> • wykształcenie się formy allegro sonatowego (od Scarlattia do Beethovena), • muzyka kameralna i symfoniczna, • muzyka wokalnie-instrumentalna w okresie 1750-1820, • synteza stylów opery buffa i seria jako wstęp do opery romantycznej.
<p>Wykaz literatury podstawowej i uzupełniającej, obowiązującej do zaliczenia danego modułu</p>	<p><u>Literatura podstawowa:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Ch. Rosen <i>The classical style: Haydn, Mozart, Beethoven</i> New York; London: W.W. Norton, 1972. • J. M. Chomiński, <i>Historia muzyki powszechnej</i> T.2 Kraków, PWM 1965. • J. M. Chomiński, <i>Formy muzyczne</i> t. 1-5, PWM 1974-84. • A. Nowak-Romanowicz, <i>Klasycyzm</i> <p><u>Literatura uzupełniająca:</u> Komentarze źródłowe w nagraniach CD.</p>
<p>Wymiar, zasady i forma odbywania praktyk, w przypadku, gdy program kształcenia przewiduje praktyki</p>	