

Historia muzyki XIX wieku

Nazwa Wydziału	Wydział Historyczny
Nazwa jednostki prowadzącej moduł	Instytut Muzykologii
Nazwa modułu kształcenia	Historia muzyki XIX wieku
Kod modułu	H 224
Język kształcenia	polski
Efekty kształcenia dla modułu kształcenia	<p><u>Wiedza. Student zna:</u></p> <ul style="list-style-type: none">• główne nurty badań nad muzyką XIX w., podstawową bibliografię muzykologiczną i najważniejsze osiągnięcia w dotychczasowych badaniach muzykologicznych• terminologię muzykologiczną w języku polskim odnoszącą się do muzyki XIX w.• podstawową terminologię muzykologiczną odnoszącą się do muzyki XIX w. w języku obcym (podstawowym dla współczesnej muzykologii)• typy form muzycznych i rodzaje instrumentów muzycznych z XIX w.• podstawowe metody analizy i interpretacji kompozycji z XIX w.• w stopniu podstawowym historię kultury muzycznej, praktyki wykonawczej, mecenatu artystycznego i instytucji kultury w XIX w.• w stopniu szczegółowym działalność i twórczość ważniejszych kompozytorów i teoretyków muzyki w XIX w., specyfikę stylów i technik kompozytorskich oraz gatunków muzycznych tej epoki <p><u>Umiejętności. Student potrafi:</u></p> <ul style="list-style-type: none">• sporządzać bibliografię muzykologiczną odpowiadającą poszczególnym zagadnieniom badawczym dotyczącym muzyki XIX w.• ustnie i pisemnie zrelacjonować naukowy tekst odnoszący się do muzyki XIX w.• ustnie i pisemnie zaprezentować wyniki analiz wytworów kultury muzycznej XIX w., prezentowane w literaturze muzykologicznej• samodzielnie zdobywać wiedzę muzykologiczną w zakresie historii muzyki XIX w., w oparciu o podaną bibliografię oraz inne źródła informacji, a także analizę muzyczną• analizować, w oparciu o odpowiednie, podstawowe metody analityczne, dzieła muzyczne z XIX w.• dokonać syntezy informacji szczegółowych zebranych z podanej bibliografii i analizy kompozycji barokowych• rozpoznać, zdefiniować i opisać gatunki muzyczne, style i techniki kompozytorskie typowe dla XIX w.• uporządkować chronologicznie twórców i

	<p>teoretyków muzyki oraz wytwory kultury muzycznej XIX w.</p> <ul style="list-style-type: none"> rozpoznać audytywnie gatunek muzyczny, stylistykę szkoły kompozytorskiej lub kompozytora XIX w. dokonać przekładu średnio trudnego tekstu muzykologicznego z języka obcego (podstawowego dla współczesnej muzykologii) na język polski sformułować pracę pisemną w języku polskim spełniającą wymogi naukowego tekstu muzykologicznego dotyczącą muzyki XIX w. zaprezentować własne pomysły, wątpliwości i sugestie w dyskusji ze specjalistą w zakresie muzykologii <p><u>Kompetencje społeczne. Student:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> jest świadomy ograniczonego zakresu swojej wiedzy oraz posiadanych umiejętności i rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie jest otwarty na nowe idee i interpretacje oraz gotów do zmiany opinii w świetle nowych danych i argumentów potrafi pracować zespołowo, rozumie konieczność podziału obowiązków, systematyczności i odpowiedzialności za wykonywaną pracę, docenia rolę dyskusji potrafi nakreślić plan działań zmierzających do realizacji podjętego zadania z zakresu badań nad muzyką XIX w.
Typ modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny)	obowiązkowy
Rok studiów	3 Studia I stopnia, stacjonarne
Semestr	5
Imię i nazwisko osoby/osób prowadzących moduł	Renata Suchowiejko, Dagmara Łopatowska
Imię i nazwisko osoby/osób egzaminującej/egzaminujących bądź udzielającej zaliczenia, w przypadku gdy nie jest to osoba prowadząca dany moduł	
Sposób realizacji	Zajęcia wymagające bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego i studentów
Wymagania wstępne i dodatkowe	
Rodzaj i liczba godzin zajęć dydaktycznych wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego i studentów, gdy w danym module przewidziane są takie zajęcia	Wykład: 15 Ćwiczenia: 60 <u>Łącznie: 75</u>
Liczba punktów ECTS przypisana modułowi	10
Bilans punktów ECTS	Udział w zajęciach: 2

	Bieżące przygotowanie do ćwiczeń: 3 Przygotowanie do egzaminu: 3
Stosowane metody dydaktyczne	<u>metody podające:</u> <ul style="list-style-type: none"> • prezentacja multimedialna <u>metody problemowe:</u> <ul style="list-style-type: none"> • klasyczna metoda problemowa
Metody sprawdzania i kryteria oceny efektów kształcenia uzyskanych przez studentów	Studenci są oceniani w sposób ciągły na podstawie: <ul style="list-style-type: none"> • uczestnictwa i aktywności na zajęciach • realizacji zadań wykonywanych w trakcie ćwiczeń • dyskusji po wykonaniu zadań przez studentów • przygotowania opracowania na wybrany temat. • końcowego egzaminu
Forma i warunki zaliczenia modułu, w tym zasady dopuszczenia do egzaminu, zaliczenia, a także forma i warunki zaliczenia poszczególnych zajęć wchodzących w zakres danego modułu	<ul style="list-style-type: none"> • warunkiem dopuszczenia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z ćwiczeń • Zaliczenie ćwiczeń na podstawie aktywnego uczestnictwa w zajęciach i oceny realizacji wyznaczonych zadań • Zaliczenie modułu następuje po uzyskaniu pozytywnej oceny z egzaminu
Treści modułu kształcenia	<u>Podjęmowane tematy:</u> <ol style="list-style-type: none"> 1. Romantyzm w muzyce: pojęcie, cechy, periodyzacja 2. Życie muzyczne w XIX wieku: instytucje koncertowe, szkolnictwo, czasopiśmiennictwo 3. Kontekst społeczny funkcjonowania muzyki w XIX wieku – salony muzyczne 4. Wirtuozostwo instrumentalne jako zjawisko kulturowe w XIX wieku 5. Dramat muzyczny Wagnera – założenia ideowe i muzyczna realizacja 6. Pieśń w XIX wieku – niemiecka Lied i francuska mélodie 7. Między romantyzmem a modernizmem – muzyczna panorama Europy na przełomie XIX i XX wieku 8. Muzyka polska na przełomie XVIII i XIX wieku: sytuacja społeczno–polityczna, formy życia koncertowego, styl narodowy, historyzm, sentymentalizm 9. Życie muzyczne na ziemiach polskich w okresie zaborów: instytucje koncertowe, szkolnictwo, czasopiśmiennictwo 10. Polscy muzycy w Paryżu w czasach Chopina 11. Wirtuozostwo skrzypcowe: Lipiński, Wieniawski, Kątski 12. Pieśń polska w XIX wieku – od preromantyzmu do postromantyzmu 13. Twórczość symfoniczna Mieczysława Karłowicza 14. „Młoda Polska” w muzyce – kontekst estetyczny i kulturowy epoki
Wykaz literatury podstawowej i uzupełniającej, obowiązującej do	<u>Literatura podstawowa:</u> <ol style="list-style-type: none"> 1. Cooper Maurice, French music from the

zaliczenia danego modułu

- death of Berlioz to the death of Fauré, London 1951.
2. Dahlhaus Carl, Idea muzyki absolutnej, Kraków 1988.
 3. Einstein Alfred, Muzyka w epoce romantyzmu, Kraków 1983.
 4. Floros Constantin, Mahler und die Symphonik des 19. Jahrhunderts in neuer Deutung, Wiesbaden 1977.
 5. Golianek Ryszard Daniel, Muzyka programowa XIX wieku, Poznań 1998.
 6. Jarociński Stefan, Ideologie romantyczne, Kraków 1979.
 7. Köhler Joachim, Wagner. Ostatni tytan, Warszawa 2004.
 8. Lissa Zofia, Romantyzm w muzyce, w: Szkice z estetyki muzycznej, Kraków 1965.
 9. Noske Fritz, French Song from Berlioz to Duparc, Paris 1954.
 10. Poniatowska Irena, Muzyka fortepianowa i pianistyka w wieku XIX, Warszawa 1991.
 11. Rosen Charles, The Romantic Generation, Cambridge 1998.
 12. Tomaszewski Mieczysław, Od wyznania do wołania. Studia nad pieśnią romantyczną, Kraków 1997.
 13. The New Oxford History of Music, vol. 9 "Romanticism" 1830-1890, Oxford 1985.
 14. The Cambridge History of Nineteenth-Century Music, Cambridge 2002.
 15. The Oxford History of Western Music, vol. 3 "The Nineteenth Century", Oxford 2005.
 16. Chwalba Andrzej, Historia Polski 1795–1918, Kraków 2000.
 17. Golianek Ryszard Daniel, Juliusz Zarębski. Człowiek – muzyka – kultura, Kraków 2004.
 18. Nowak–Romanowicz Alina, Klasycyzm 1750–1830, Warszawa 1995.
 19. Polony Leszek, Poetyka muzyczna Mieczysława Karłowicza, Kraków 1995.
 20. Poniatowska Irena, Romantyzm 1850–1900. Twórczość muzyczna, Warszawa 2010.
 21. Szczepańska–Lange Elżbieta, Romantyzm 1850–1900. Życie muzyczne w Warszawie, Warszawa 2010.
 22. Samson Jim, The Music of Chopin, Londyn 1985.
 23. Suchowiejko Renata, Henryk Wieniawski – kompozytor na tle wirtuozowskiej tradycji skrzypcowej XIX wieku, Poznań 2005.
 24. Tomaszewski Mieczysław, Chopin. Człowiek, dzieło, rezonans, Poznań 1998.

Literatura uzupełniająca:

1. Muzyka polska a modernizm, Kraków 1986.

	<ol style="list-style-type: none"> 2. Opera polska w XVIII i XIX wieku, Poznań 2000. 3. Poglądy na muzykę polskich kompozytorów doby przedchopinowskiej: Ogiński, Elsner, Kurpiński, Kraków 1960. 4. Przemiany stylu Chopina. Studia pod red. M. Gołęba, Kraków 1993. 5. Szkice o kulturze muzycznej XIX wieku, t.1-5, Warszawa 1971 (wybrane artykuły). 6. Teatr operowy Stanisława Moniuszki. Rekonesanse, Poznań 2005.
<p>Wymiar, zasady i forma odbywania praktyk, w przypadku, gdy program kształcenia przewiduje praktyki</p>	