

Nazwa Wydziału	Wydział Historyczny
Nazwa jednostki prowadzącej moduł	Instytut Muzykologii
Nazwa modułu kształcenia	Historia notacji muzycznej
Kod modułu	H 227 = 120
Język kształcenia	polski
Efekty kształcenia dla modułu kształcenia	<p><u>Wiedza. Student zna:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> historię notacji muzycznych od starożytności do XVII wieku <p><u>Umiejętności. Student potrafi:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> zidentyfikować dany typ notacji muzycznej i określić jej reguły <p><u>Kompetencje społeczne. Student jest:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> świadom ograniczeń zapisów muzycznych i ich komplementarnego charakteru wobec tradycji ustnej i przekazu pozapiśmiennego
Typ modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny)	obowiązkowy
Rok studiów	2 Studia I stopnia, stacjonarne
Semestr	3
Imię i nazwisko osoby/osób prowadzących moduł	Jakub Kubieniec
Imię i nazwisko osoby/osób egzaminującej/egzaminujących bądź udzielającej zaliczenia, w przypadku gdy nie jest to osoba prowadząca dany moduł	
Sposób realizacji	Zajęcia wymagające bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego i studentów
Wymagania wstępne i dodatkowe	Znajomość podstawowych zasad muzyki
Rodzaj i liczba godzin zajęć dydaktycznych wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego i studentów, gdy w danym module przewidziane są takie zajęcia	Wykład: 30
Liczba punktów ECTS przypisana modułowi	3
Bilans punktów ECTS	Udział w zajęciach: 1 Bieżące przygotowywanie się do zajęć: 1 Przygotowanie do egzaminu: 1
Stosowane metody dydaktyczne	<p>Metody podające:</p> <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnienie lub objaśnienie wykład informacyjny <p>Metody praktyczne:</p> <ul style="list-style-type: none"> ćwiczenia przedmiotowe <p>Metody programowane:</p> <ul style="list-style-type: none"> z użyciem komputera
Metody sprawdzania i kryteria oceny efektów kształcenia uzyskanych przez studentów	<ul style="list-style-type: none"> zadania domowe (samodzielne transkrypcje) egzamin pisemny obejmujący samodzielne sporządzenie transkrypcji (skala ocen od 2 do 5)

<p>Forma i warunki zaliczenia modułu, w tym zasady dopuszczenia do egzaminu, zaliczenia, a także forma i warunki zaliczenia poszczególnych zajęć wchodzących w zakres danego modułu</p>	<p>Dopuszczenie do egzaminu może nastąpić pod warunkiem:</p> <ul style="list-style-type: none"> • aktywnego udziału studenta w zajęciach • przygotowywaniu w stopniu satysfakcjonującym zadanych prac domowych <p>Warunkiem zaliczenia modułu jest uzyskanie pozytywnej oceny z pisemnego egzaminu końcowego.</p>
<p>Treści modułu kształcenia</p>	<p>W trakcie kursu student zapoznaje się różnymi typami notacji muzycznych wedle porządku chronologicznego, począwszy od średniowiecza po wiek XVII.</p>
<p>Wykaz literatury podstawowej i uzupełniającej, obowiązującej do zaliczenia danego modułu</p>	<p>Willi Apel, <i>The Notation of Polyphonic Music 900–1600</i> (1942)</p>
<p>Wymiar, zasady i forma odbywania praktyk, w przypadku, gdy program kształcenia przewiduje praktyki</p>	