

Teoria i krytyka źródeł

Nazwa Wydziału	Wydział Historyczny
Nazwa jednostki prowadzącej moduł	Instytut Muzykologii
Nazwa modułu kształcenia	Teoria i krytyka źródeł
Kod modułu	K 331
Język kształcenia	polski
Efekty kształcenia dla modułu kształcenia	<p><u>Wiedza. Student zna:</u></p> <ul style="list-style-type: none">• specyfikę przedmiotową i metodologiczną badań muzykologicznych• ontologię i cechy charakterystyczne źródeł muzycznych oraz innych źródeł wykorzystywanych w badaniach muzykologicznych• metodologię badań muzykologicznych obejmujących teorię i krytykę źródeł• stan badań dotyczących teorii i krytyki źródeł wykorzystywanych w muzykologii oraz literaturę z tego zakresu <p><u>Umiejętności. Student potrafi:</u></p> <ul style="list-style-type: none">• w stopniu zaawansowanym wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować informacje z zakresu teorii i krytyki źródeł• zgromadzić bibliografię z zakresu teorii i krytyki źródeł wykorzystywanych w muzykologii oraz krytycznie oceniać literaturę przedmiotu• samodzielnie analizować, interpretować i zrelacjonować publikacje dotyczące teorii i krytyki źródeł, wyciągać z nich syntetyczne wnioski i wykorzystywać we własnych pracach• dokonać syntezy różnych poglądów zebranych z literatury muzykologicznej z wnioskami z własnych analiz źródeł wykorzystywanych w badaniach muzykologicznych• dobrać właściwe metody krytyki źródeł wykorzystywanych w muzykologii i wykorzystać je w samodzielnej pracy muzykologicznej• charakteryzować i konfrontować rodzaje źródeł wykorzystywanych w badaniach muzykologicznych• uporządkować chronologicznie i umieścić w szerszym kontekście historyczno-kulturowym źródła wykorzystywane w pracy muzykologa• ustnie i pisemnie zaprezentować wyniki samodzielnych analiz źródeł wykorzystywanych w muzykologii• samodzielnie zdobywać wiedzę w zakresie teorii i krytyki źródeł wykorzystywanych w muzykologii• sformułować problemy badawcze w odniesieniu do teorii i krytyki źródeł <p><u>Kompetencje społeczne. Student:</u></p> <ul style="list-style-type: none">• przygotowuje w zespole wystąpienia ustne z zakresu teorii i krytyki źródeł wykorzystywanych w muzykologii, relacjonuje problem, poszukuje metod jego rozwiązania, prowadzi dyskusję• efektywnie organizuje własną pracę, krytycznie ocenia jej

	<p>stopień zaawansowania, ocenia w drodze dyskusji postępy pracy innych</p> <ul style="list-style-type: none"> • potrafi samodzielnie nakreślić plan działań zmierzających do realizacji podjętego zadania z zakresu teorii i krytyki źródeł • przyjmuje odpowiedzialność za trafność przekazywanych informacji i formę prowadzenia sporu naukowego • czuje się odpowiedzialny za ochronę polskiego dziedzictwa muzycznego i rozumie konieczność ochrony światowego dziedzictwa kulturowego
Typ modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny)	obowiązkowy
Rok studiów	1 Studia uzupełniające magisterskie, stacjonarne
Semestr	1
Imię i nazwisko osoby/osób prowadzących moduł	
Sposób realizacji	Zajęcia wymagające bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego i studentów. Zajęcia polegają na dyskusji w grupie
Wymagania wstępne i dodatkowe	
Rodzaj i liczba godzin zajęć dydaktycznych wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego i studentów, gdy w danym module przewidziane są takie zajęcia	Konwersatorium: 30
Liczba punktów ECTS przypisana modułowi	5
Bilans punktów ECTS	Udział w zajęciach: 1 Bieżące przygotowanie do zajęć: 2 przygotowanie pracy zaliczeniowej: 2
Stosowane metody dydaktyczne	<p><u>Metody podające:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • prezentacja multimedialna <p><u>Metody problemowe:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • wykład problemowy z użyciem komputera • klasyczna metoda problemowa <p><u>Metody praktyczne:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • ćwiczenia z użyciem komputera, sprzętu audio i wideo, fortepianu • ćwiczenia przedmiotowe
Metody sprawdzania i kryteria oceny efektów kształcenia uzyskanych przez studentów	<p>Sprawdzanie efektów kształcenia odbywa się poprzez:</p> <ul style="list-style-type: none"> • prezentację podczas zajęć (przy pomocy komputera, sprzętu audio i wideo) zagadnienia dotyczącego teorii i krytyki źródeł wykorzystywanych w muzykologii; • dyskusję w grupie studentów po prezentacji; • przygotowanie pracy pisemnej poświęconej teorii i krytyce źródeł wykorzystywanych w muzykologii (oceny pracy pisemnej dokonuje się w skali od 2 do 5)
Forma i warunki zaliczenia modułu, w tym zasady dopuszczenia do egzaminu, zaliczenia, a także forma i warunki zaliczenia poszczególnych zajęć wchodzących w zakres danego	Warunkiem zaliczenia jest aktywne uczestnictwo w zajęciach, czytanie i prezentacja zadanych lektur, przedłożenie pisemnej pracy zaliczeniowej

modułu	
Treści modułu kształcenia	<ol style="list-style-type: none"> 1. przegląd najważniejszych stanowisk badawczych dotyczących teorii i krytyki źródeł wykorzystywanych w muzykologii 2. typy źródeł wykorzystywanych w muzykologii 3. typy źródeł a typy badań muzykologicznych 4. źródła do badania twórczości muzycznej 5. źródła do badania kultury muzycznej 6. źródła do badania wykonawstwa muzycznego 7. źródła do badania recepcji muzyki
Wykaz literatury podstawowej i uzupełniającej, obowiązującej do zaliczenia danego modułu	