

## Podstawy analizy muzycznej

Nazwa Wydziału	Wydział Historyczny
Nazwa jednostki prowadzącej moduł	Instytut Muzykologii
Nazwa modułu kształcenia	Podstawy analizy muzycznej
Kod modułu	M 001-003
Język kształcenia	polski
Efekty kształcenia dla modułu kształcenia	<p><u>Wiedza. Student zna:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• nuty, nazwy i rozmiary interwałów, rodzaje gam [durowa, molowa], działanie krzyżyka, bemola, kasownika</li> <li>• rodzaje akordów; rodzaje metrum, wartości rytmiczne, pojęcie słabej i mocnej części taktu</li> <li>• podstawową terminologię wykonawczą</li> <li>• podstawowe zasady harmonii funkcyjnej w stopniu umożliwiającym mu praktyczne ich zastosowanie w analizie harmonicznego utworów wykorzystujących system harmonii funkcyjnej.</li> <li>• podstawową terminologię harmoniczną</li> <li>• terminologię muzykologiczną w języku polskim dotyczącą form muzycznych</li> <li>• typy form muzycznych</li> </ul> <p><u>Umiejętności. Student umie:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• pisać interwały w kluczu basowym i wiolinowym i określić ich wielkość wyrażoną w półtonach</li> <li>• napisać gamy w obu kluczach do 4 znaków przykluczowych oraz triadę</li> <li>• napisać proste rytmy w różnym metrum muzycznym</li> <li>• rozróżniać słuchowo metrum granych melodii oraz tryb akordów</li> <li>• uporządkować w chronologicznie teoretyków harmonii;</li> <li>• analizować harmonicznie utwory pochodzące z okresu klasycyzmu i romantyzmu.</li> <li>• realizować praktycznie modulacje diatoniczne, chromatyczne i enharmoniczne.</li> <li>• analizować, w oparciu o odpowiednie, podstawowe metody analityczne, poszczególne kompozycje z zakresu omawianych form muzycznych</li> </ul> <p><u>Kompetencje społeczne. Student:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• powinien efektywnie organizować swoją pracę analityczną</li> <li>• jest otwarty na nowe możliwości np. interpretacyjne</li> <li>• zdaje sobie sprawę, że do rozpoczęcia studiów muzykologicznych potrzebna jest znajomość zasad muzyki;</li> <li>• zna ograniczony zakres swojej wiedzy oraz posiadanych umiejętności i rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie</li> <li>• rozwija w sobie ciekawość i chęć poznania nieznanych dotąd problemów i zagadnień</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ma poczucie, że muzyka jest ważnym elementem jego życia i innych</li> </ul>
Typ modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny)	obowiązkowy
Rok studiów	Studia I stopnia, rok I
Semestr	I i II
Imię i nazwisko osoby/osób prowadzących moduł	Bożena Lewandowska; Anna Piotrowska; Dagmara Łopatowska-Romsvik
Imię i nazwisko osoby/osób egzaminującej/egzaminujących bądź udzielającej zaliczenia, w przypadku gdy nie jest to osoba prowadząca dany moduł	
Sposób realizacji	Zajęcia wymagające bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego i studentów. Ćwiczenia praktyczne przy instrumencie, rozwiązywanie zadań [w zeszytach nutowym] utrwalających poznane zagadnienia z zakresu zasad muzyki
Wymagania wstępne i dodatkowe	
Rodzaj i liczba godzin zajęć dydaktycznych wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego i studentów, gdy w danym module przewidziane są takie zajęcia	<u>Ćwiczenia:</u> Zasady muzyki: 30 Formy muzyczne: 30 Harmonia: 60
Liczba punktów ECTS przypisana modułowi	8
Bilans punktów ECTS	Uczestnictwo w ćwiczeniach: 4, w tym: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Zasady muzyki: 1</li> <li>○ Formy muzyczne: 1</li> <li>○ Harmonia: 2</li> </ul> Przygotowanie się do ćwiczeń: 3 (po 1 za każde ćwiczenia) Przygotowanie do egzaminu i udział w egzaminie: 1
Stosowane metody dydaktyczne	<u>Metody praktyczne:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ ćwiczenia przedmiotowe: po wprowadzeniu kolejnych tematów student utrwala pod kontrolę prowadzącego poznane zagadnienia w sposób praktyczny, tj., za pomocą odpowiednio dobranych ćwiczeń i zadań</li> <li>○ pokaz,</li> <li>○ ćwiczenia produkcyjne,</li> </ul> <u>Metody problemowe:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ wykład problemowy</li> <li>○ wykład konwersatoryjny</li> <li>○ gry dydaktyczne</li> <li>○ metoda przypadków</li> </ul> <u>Metody praktyczne:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ ćwiczenia przedmiotowe</li> </ul> <u>Metody podające:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ prezentacja multimedialna</li> </ul>
Metody sprawdzania i kryteria oceny efektów kształcenia uzyskanych przez studentów	<u>Zasady muzyki:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Bieżące prace pisemne;</li> <li>○ Końcowy sprawdzian zaliczeniowy</li> </ul> <u>Harmonia:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Analiza,</li> <li>○ kolokwium,</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ rozmowa</li> </ul> <p><u>Formy muzyczne:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Końcowy test zaliczeniowy</li> </ul>
<p>Forma i warunki zaliczenia modułu, w tym zasady dopuszczenia do egzaminu, zaliczenia, a także forma i warunki zaliczenia poszczególnych zajęć wchodzących w zakres danego modułu</p>	<p><u>Zasady muzyki:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Aktywność na wszystkich zajęciach;</li> <li>○ <b>Zaliczenie</b> sprawdzianu na zakończenie kursu</li> </ul> <p><u>Harmonia:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <b>egzamin</b> pisemny (70%) w czasie trwania sesji egzaminacyjnej</li> <li>○ ocenianie ciągle (30%), w tym zaliczenie kolokwium na temat teorii harmonii</li> </ul> <p><u>Formy muzyczne:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <b>Zaliczenie</b> pisemnego testu końcowego, który sprawdzać będzie zarówno znajomość omawianych zagadnień teoretycznych jak i umiejętność analizy form muzycznych, jakie obejmuje program kursu</li> </ul>
<p>Treści modułu kształcenia</p>	<p><u>Zasady muzyki:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ pismo nutowe</li> <li>○ rodzaje i rozmiar interwałów</li> <li>○ wartości rytmiczne nut i pauz muzycznych</li> <li>○ rodzaje metrum</li> <li>○ prawidłowy zapis rytmiczny</li> <li>○ budowę gam</li> <li>○ gamy krzyżkowe i bemolowe do 4 znaków przy kluczu</li> <li>○ budowę akordów</li> <li>○ podstawowe funkcje harmoniczne [triada]</li> <li>○ oznaczenia agogiczne, dynamiczne, artykulacyjne</li> </ul> <p><u>Harmonia:</u></p> <p>Kurs wprowadzający do problematyki harmonii funkcyjnej, obejmujący podstawowe zagadnienia z zakresu pokrewieństw tonacji, podstawowych funkcji i relacji pomiędzy nimi oraz zagadnienia prowadzenia głosów.</p> <p>I. Zarys historii harmonii.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Główne założenia teorii harmonii wg J. Ph. Rameau</li> <li>○ Tonalność w ujęciu F.J. Fetisa</li> <li>○ J.Ph. Kirnbegera i jego koncepcja harmonii</li> <li>○ G. J. Voglera myśl o harmonii</li> <li>○ Teoria harmonii w ujęciu S. Sechtera</li> <li>○ System H. Riemanna</li> <li>○ Kryzys harmonii wg E. Kurtha</li> <li>○ Rola współbrzmień w ujęciu P. Hindemitha</li> <li>○ Monotonality, koncepcja A. Schoenberga.</li> <li>○ Polski wkład w rozwój nauki o harmonii (W. Sierakowski, J. Holland, A. Woronec, J.Elsner, K. Kurpiński, J. Jarmusiewicz, J. Sikorski i inni)</li> </ul> <p>II. Współczesne podręczniki do nauki harmonii (Kostka i Payne, Meeus) z uwzględnieniem specyfiki polskiej.</p> <p>III. Harmonika a system tonalny.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Pokrewieństwa pomiędzy tonacjami (koło kwintowe).</li> <li>○ Akordyka, system temperowany, wielogłosowość, interwały.</li> <li>○ Podstawowe zagadnienia harmonii funkcyjnej: triada, układ, pozycja, funkcje, łączenie akordów, ruch głosów i błędy w ich prowadzeniu, ‘zakazane’ następstwa, powtórzenia akordów, rodzaje kadencji,</li> </ul>

	<p>dźwięki obce, opóźnienia, progresje, zboczenia modulacyjne, figuracje, akordy alterowane.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Rola dominanty w rozwoju harmonii.</li> <li>○ Diatonika, chromatyka, enharmonia.</li> </ul> <p>IV. Modulacje diatoniczne, chromatyczne, enharmoniczne – wiadomości teoretyczne oraz realizacja praktyczna.</p> <p>V. Analiza harmoniczna wybranych fragmentów z literatury muzycznej.</p> <p><u>Formy muzyczne:</u></p> <p>Kurs poświęcony jest najważniejszym formom muzyki instrumentalnej uprawianymi od baroku do XIX w. Stanowi wprowadzenie do terminologii i narzędzi niezbędnych do analizy prostych przykładów poszczególnych form. Obejmuje następujące zagadnienia:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Pojęcie formy muzycznej</li> <li>○ Systematyka form muzycznych</li> <li>○ Budowa okresowa: pojęcia i ich definicje</li> <li>○ Allegro sonatowe</li> <li>○ Rondo</li> <li>○ Wariacje i technika wariacyjna</li> <li>○ Ścisłe formy polifoniczne</li> </ul>
<p>Wykaz literatury podstawowej i uzupełniającej, obowiązującej do zaliczenia danego modułu</p>	<p><u>Literatura podstawowa:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. F. Wesółowski – <i>Zasady muzyki</i>, wiele wydań [podręcznik]</li> <li>2. Andrzej Poszowski, <i>Harmonia systemu tonalnego dur-moll</i>, Gdańsk, 2001</li> <li>3. J. Targosz, <i>Podstawy harmonii funkcyjnej</i>, Kraków, 1993</li> <li>4. Alicja Jarzębska, <i>Z dziejów myśli o muzyce</i>, rozdział 1, Kraków, 2002</li> <li>5. J.M. Chomiński, K. Wilkowska-Chomińska, <i>Formy muzyczne</i>, t. 1-5, PWM, Kraków 1974-1987</li> <li>6. M. Podhajski, <i>Formy muzyczne</i>, PWN, Warszawa 1991</li> <li>7. Odpowiednie hasła w <i>The New Grove Dictionary of Music and Musicians</i></li> </ol> <p><u>Literatura uzupełniająca:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. K. Sikorski, <i>Harmonia</i>, Kraków, 1946</li> <li>2. K. Sikorski, <i>Harmonia – Zbiór zadań i przykładów</i>, Kraków, 1965</li> <li>3. F. Wesółowski, <i>Materiały do ćwiczeń harmonicznnych</i>, Kraków, 1996</li> <li>4. J.M. Chomiński, <i>Historia harmonii i kontrapunktu</i>, tom III, Kraków, 1990</li> <li>5. P. Harder, <i>Harmonic Materials in Tonal Music</i>, Michigan, 1968</li> <li>6. R.D. Wetzel, <i>Harmony</i>, hasło w: S. Sadie (red.), <i>New Grove Dictionary of Music and Musicians</i>, tom X, 2001, ss.859 –878</li> <li>7. D. de la Motte, <i>Harmonielehre</i>, Kassel, 1976</li> <li>8. R. Amon, <i>Lexikon der Harmonielehre</i>, Wien-München, 2005</li> </ol>
<p>Wymiar, zasady i forma odbywania praktyk, w przypadku, gdy program</p>	

kształcenia przewiduje praktyki	
---------------------------------	--