

## Kontrapunkt

Nazwa Wydziału	Wydział Historyczny
Nazwa jednostki prowadzącej moduł	Instytut Muzykologii
Nazwa modułu kształcenia	Kontrapunkt
Kod modułu	M 113
Język kształcenia	polski
Efekty kształcenia dla modułu kształcenia	<p><u>Wiedza. Student zna:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• podstawowe reguły kontrapunktu</li> <li>•</li> </ul> <p><u>Umiejętności. Student potrafi:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• konstruować własne melodie cantus firmus</li> <li>• wymienić podstawowe reguły kontrapunktu</li> <li>• identyfikować gatunki kontrapunktu</li> <li>• sporządzać różne gatunki kontrapunktów do podanego c.f. w konstrukcjach 2-4 głosowych</li> <li>• analizować wybrane gatunki polifoniczne</li> </ul> <p><u>Kompetencje społeczne. Student:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• potrafi samodzielnie określić podstawowy problem badawczy z zakresu muzykologii oraz dyskutować o metodach jego rozwiązania</li> </ul>
Typ modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny)	obowiązkowy
Rok studiów	2 Studia I stopnia, stacjonarne
Semestr	3
Imię i nazwisko osoby/osób prowadzących moduł	Piotr Wilk
Sposób realizacji	Zajęcia wymagające bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego i studentów. Zajęcia rozpoczynają się wykładem historycznym, po czym następuje część praktyczna, polegająca na omówieniu i przećwiczeniu podstawowych technik kontrapunktycznych
Wymagania wstępne i dodatkowe	znajomość podstawowych zasad muzyki, umiejętność pisania i czytania nut
Rodzaj i liczba godzin zajęć dydaktycznych wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego i studentów, gdy w danym module przewidziane są takie zajęcia	Wykład połączony z ćwiczeniami: 30
Liczba punktów ECTS przypisana modułowi	3
Bilans punktów ECTS	Udział w zajęciach: 1 Przygotowanie na bieżąco do zajęć: 1 Przygotowanie do egzaminu: 1
Stosowane metody dydaktyczne	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykład informacyjny</li> <li>• objaśnienie lub wyjaśnienie</li> <li>• opis</li> <li>• ćwiczenia laboratoryjne</li> </ul>
Metody sprawdzania i kryteria oceny efektów kształcenia uzyskanych	Sprawdzanie i dyskutowanie zadań pisemnych na każdych zajęciach (na zaliczenie), ocena z egzaminu pisemnego

przez studentów	
Forma i warunki zaliczenia modułu, w tym zasady dopuszczenia do egzaminu, zaliczenia, a także forma i warunki zaliczenia poszczególnych zajęć wchodzących w zakres danego modułu	Zaliczenie na podstawie udziału w zajęciach (dopuszczalne 2 nieobecności) oraz systematycznego przedstawiania pisemnych zadań ze wszystkich gatunków kontrapunktu, co warunkuje dopuszczenie do egzaminu pisemnego, polegającego na stworzeniu 2 melodii kontrapunktujących podane cantus firmus w V gatunku kontrapunktu
Treści modułu kształcenia	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Zarys historii teorii kontrapunktu od jej początków do J.J. Fuxa</li> <li>2. Zagadnienia ogólne: notacja, modalność/tonalność, budowa melodii, współbrzmienia</li> <li>3. Gatunki kontrapunktu w konstrukcjach 2-4 głosowych</li> <li>4. Kontrapunkty odwracalne (wielokrotne)</li> <li>5. Kanon i imitacja</li> <li>6. Fuga</li> <li>7. Motet i ricercar</li> <li>8. Msza</li> </ol>
Wykaz literatury podstawowej i uzupełniającej, obowiązującej do zaliczenia danego modułu	<p><u>Literatura podstawowa:</u>  H. Feicht <i>Polifonia renesansu</i>, Kraków 1976;  J.M. Chomiński <i>Historia harmonii i kontrapunktu</i>, t. 1-3, Kraków 1958-1990;  J.M. Chomiński, M. Wilkowska-Chomińska <i>Formy muzyczne</i>, t. 1-5, Kraków 1974-87;  K. Sikorski <i>Kontrapunkt. cz. 1-3</i>, Kraków 1953</p>