

## Analiza muzyczna I

Nazwa Wydziału	Wydział Historyczny
Nazwa jednostki prowadzącej moduł	Instytut Muzykologii
Nazwa modułu kształcenia	Analiza muzyczna I
Kod modułu	M 114
Język kształcenia	polski
Efekty kształcenia dla modułu kształcenia	<p>Wiedza. Student powinien:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• znać podstawy klasycznej teorii formy i harmonii</li><li>• rozumieć pogłębiony sens podstawowych pojęć z zakresy teorii muzyki, elementów dzieła muzycznego itp.</li><li>• znać podstawy analizy muzycznej</li><li>• znać typologię form muzycznych.</li></ul> <p>Umiejętności. Student powinien:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• umieć zastosować w praktycznej analizie dzieła podstawowe pojęcia,</li><li>• umieć odnaleźć i zinterpretować elementy dzieła muzycznego,</li><li>• umieć porządkować fragmenty dzieła i określać ich funkcje,</li><li>• krytycznie oceniać kształt formalny dzieła wobec podstawowego schematu,</li><li>• umieć podsumować wnioski z szeregu analiz szczegółowych i zsyntetyzować je we wnioski ogólne – ocenę formalno-harmoniczną dzieła muzycznego.</li></ul> <p>Kompetencje społeczne. Student powinien:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• potrafić samodzielnie określić różnorodne problemy analityczne i je rozwiązać,</li><li>• rozumieć wagę odpowiedzialności rezultatów własnych analitycznych i wniosków z nich wynikających.</li></ul>
Typ modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny)	obowiązkowy
Rok studiów	1 Studia I stopnia, stacjonarne
Semestr	2
Imię i nazwisko osoby/osób prowadzących moduł	Wojciech Marchwica
Imię i nazwisko osoby/osób egzaminującej/egzaminujących bądź udzielającej zaliczenia, w przypadku gdy nie jest to osoba prowadząca dany moduł	
Sposób realizacji	Zajęcia wymagające bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego i studentów, ujednolicające terminologię analityczną, podające i ćwiczące umiejętność rozpoznawania i analizy podstawowych składników dzieła muzycznego i form muzycznych.
Wymagania wstępne i dodatkowe	Podstawowe wiadomości o muzyce
Rodzaj i liczba godzin zajęć	ćwiczenia: 30

dydaktycznych wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego i studentów, gdy w danym module przewidziane są takie zajęcia	
Liczba punktów ECTS przypisana modułowi	3
Bilans punktów ECTS	Uczestnictwo w ćwiczeniach: 1 Przygotowanie się do ćwiczeń, dokończenie zadań: 1 Przygotowanie do egzaminu i udział w egzaminie: 1
Stosowane metody dydaktyczne	Metody podające: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ wyjaśnianie,</li> <li>○ wykład informacyjny</li> </ul> Metody praktyczne <ul style="list-style-type: none"> <li>○ ćwiczenia</li> </ul>
Metody sprawdzania i kryteria oceny efektów kształcenia uzyskanych przez studentów	<ul style="list-style-type: none"> <li>• W ramach zajęć wykonują poszczególne, coraz bardziej złożone ćwiczenia analityczne - ciągła ocena postępów umiejętności podczas ćwiczeń.</li> <li>• Sprawdziany pisemne krótkie (1-2) w trakcie zajęć.</li> <li>• Sprawdzian praktyczny końcowy analizy podstawowych gatunków w formie pisemnej na podstawie utworu czytanego <i>a vista</i>.</li> <li>• W przypadku niezaliczenia pracy pisemnej następuje egzamin ustny w tym samym zakresie.</li> </ul>
Forma i warunki zaliczenia modułu, w tym zasady dopuszczenia do egzaminu, zaliczenia, a także forma i warunki zaliczenia poszczególnych zajęć wchodzących w zakres danego modułu	Konieczność obecności na zajęciach! Możliwość zaliczenia przedmiotu w formie sprawdzianu ustnego w ciągu pierwszych czterech tygodni od rozpoczęcia kursu.
Treści modułu kształcenia	Treści merytoryczne przedmiotu: 1. Elementy dzieła muzycznego. a) motyw, fraza, zdanie, okres, b) budowa okresowa a rozcłonkowanie dzieła, c) techniki przetwarzania materiału dźwiękowego. 2. Podstawy analizy harmonicznego dzieła. a) analiza „krok po kroku” w zakresie harmoniki klasycznej, b) określanie planów tonalnych różnych fragmentów dzieł, c) schematy tonalne w obrębie dzieła. 3. Formy i gatunki muzyczne okresu klasycznego: a) wariacje a wariacyjność, b) proste formy repetytywne (ABA, AA'), c) forma sonatowa, d) rondo, e) cykl sonatowy.
Wykaz literatury podstawowej i uzupełniającej, obowiązującej do zaliczenia danego modułu	Literatura podstawowa: 1. D. Wójcik, "ABC Form muzycznych", Kraków 1999. 2. F. Wesołowski "Zasady muzyki", Kraków 2004. Literatura uzupełniająca: 1. Z. Lissa "Zarys nauki o muzyce", Kraków 1963.
Wymiar, zasady i forma odbywania praktyk, w przypadku, gdy program kształcenia przewiduje praktyki	