

Etnomuzykologia I

Nazwa Wydziału	Wydział Historyczny
Nazwa jednostki prowadzącej moduł	Instytut Muzykologii
Nazwa modułu kształcenia	Etnomuzykologia I
Kod modułu	M 116
Język kształcenia	polski
Efekty kształcenia dla modułu kształcenia	<p><u>Wiedza. Student zna:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • podstawowe zakresy badań etnomuzykologicznych oraz to, w jaki sposób są powiązane z pokrewnymi naukami, np. etnografia czy antropologią • podstawową terminologię stosowaną w etnomuzykologii • główne zagadnienia dotyczące wybranych ludowych kultur muzycznych Europy oraz polskiej muzyki ludowej; <p><u>Umiejętności. Student potrafi:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • zrobić analizę pieśni ludowych • dokonać prostego podsumowania wyników analiz w formie pisemnej i ustnej • omówić wybrane zagadnienia na podstawie podanej literatury • rozróżniać główne rodzaje muzyki ludowej • dostrzegać związek muzyki z innymi elementami kultury ludowej - widzi związek z kontekstem <p><u>Kompetencje społeczne. Student:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • prawidłowo ocenia poziom swoich umiejętności analitycznych i korzystania z literatury • docenia znaczenie systematycznej pracy • odważnie określa swoje stanowisko w drażliwym temacie • ma świadomość konieczności działań na rzecz zachowania ludowych tradycji
Typ modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny)	obowiązkowy
Rok studiów	1 Studia I stopnia, stacjonarne
Semestr	1 i 2
Imię i nazwisko osoby/osób prowadzących moduł	Bożena Lewandowska
Imię i nazwisko osoby/osób egzaminującej/egzaminujących bądź udzielającej zaliczenia, w przypadku gdy nie jest to osoba prowadząca dany moduł	
Sposób realizacji	Zajęcia wymagające bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego i studentów. Połączenie wykładu z analizą audytywną oraz zapisu nutowego; dyskusowanie szczególnie ważnych dla etnomuzykologii zagadnień; omawianie wybranych lektur.
Wymagania wstępne i dodatkowe	
Rodzaj i liczba godzin zajęć dydaktycznych wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela	Konwersatorium: 60

akademickiego i studentów, gdy w danym module przewidziane są takie zajęcia	
Liczba punktów ECTS przypisana modułowi	8
Bilans punktów ECTS	udział w zajęciach: 2 przygotowanie bieżące do zajęć: 3 przygotowanie do egzaminu: 3
Stosowane metody dydaktyczne	Metody podające: <ul style="list-style-type: none"> • prezentacja multimedialna • wykład informacyjny Metody praktyczne: <ul style="list-style-type: none"> • ćwiczenia przedmiotowe Metody aktywizujące: <ul style="list-style-type: none"> • dyskusja dydaktyczna Metody problemowe: <ul style="list-style-type: none"> • wykład konwersatoryjny
Metody sprawdzania i kryteria oceny efektów kształcenia uzyskanych przez studentów	<ul style="list-style-type: none"> • Pisemne sprawdzanie znajomości lektur • sprawdziany z postępów w analizie materiału muzycznego • kontrola aktywności studentów w dyskusowaniu problemów i literatury
Forma i warunki zaliczenia modułu, w tym zasady dopuszczenia do egzaminu, zaliczenia, a także forma i warunki zaliczenia poszczególnych zajęć wchodzących w zakres danego modułu	<ul style="list-style-type: none"> • kurs kończy się egzaminem pisemnym (możliwy jest egzamin cząstkowy po pierwszym semestrze) • warunkiem dopuszczenia do egzaminu jest przyjęcie przez prowadzącego obowiązkowych prac analitycznych [4 prace]
Treści modułu kształcenia	<p>I. Wstęp do etnomuzykologii</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Z historii etnografii [kierunki, metody] 2. Rozwój badań nad obcymi kulturami muzycznymi 3. Folklorystyka muzyczna [szkoły, metody] <p>II. Ludowe kultury muzyczne Europy</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Tradycyjne pieśni i tańce Irlandii 2. Pieśni ludowe Szkocji 3. Norweskie i pieśni i tańce ludowe 4. Muzyka ludowa Słowacji 5. Rumuńskie pieśni i tańce ludowe 6. Folklor muzyczny Bułgarii 7. Wybrane zagadnienia kultury muzycznej Macedonii 8. Pieśni i muzyka instrumentalna Grecji 9. Muzyka ludowa Albanii 10. Tradycyjne pieśni Włoch i Sycylii <p>III. Polski folklor muzyczny</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Materiały źródłowe do badania polskiego folkloru 2. Cechy polskiego folkloru muzycznego 3. Problematyka regionalizacji 4. Ludowe instrumentarium muzyczne 5. Polskie tańce ludowe 6. Polski folklor muzyczny dziś [folklorizm, folk] 7. Podstawowe zagadnienia metodyczne: <ul style="list-style-type: none"> - gromadzenie materiału - transkrypcja

	- opis 8. Muzyka polskich Romów
Wykaz literatury podstawowej i uzupełniającej, obowiązującej do zaliczenia danego modułu	<p><u>Literatura podstawowa:</u> 1/ L. Bielawski – <i>Rytmika polskich pieśni ludowych</i>, PWM Kraków 1970, str.7 –87, 164 -197; 2/ S. Żerańska-Kominek – <i>Muzyka w kulturze. Wprowadzenie do etnomuzykologii</i>. Wydawnictwo Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa 1995, 3/ hasło: <i>Muzyka ludowa polska</i>, w: <i>Słownik Folkloru Polskiego</i>, red. J. Krzyżanowski, Warszawa 1965; 4/ A. Czekanowska, <i>Etnografia muzyczna: metodologia i metodyka</i>, PWN, Warszawa 1971, r. I, II oraz s. 85-105 5/ <i>W kręgu tradycyjnej kultury muzycznej</i>, red. B. Lewandowska, A.G. Piotrowska, Musica Iagellonica 2010;</p> <p><u>Literatura uzupełniająca:</u> 1/ K. Kwaśniewicz – <i>Zwyczaj i obrzędy rodzinne</i>, w: <i>Etnografia Polski. Przemiany kultury ludowej</i>, red. M. Biernacka, Ossolineum, 1981; s. 89-126: 2/ J. Klimaszewska – <i>Doroczne obrzędy ludowe</i>, w: jak wyżej, s. 127-155</p>
Wymiar, zasady i forma odbywania praktyk, w przypadku, gdy program kształcenia przewiduje praktyki	Praktyka terenowa – zob. zajęcia fakultatywne