

## Estetyka muzyczna II

Nazwa Wydziału	Wydział Historyczny
Nazwa jednostki prowadzącej moduł	Instytut Muzykologii
Nazwa modułu kształcenia	Estetyka muzyczna II
Kod modułu	M 222
Język kształcenia	polski
Efekty kształcenia dla modułu kształcenia	<p><u>Wiedza. Student zna:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• (w stopniu pogłębionym) powiązania badań z zakresu estetyki muzyki z innymi naukami humanistycznymi, co pozwala mu na integrowanie perspektyw właściwych dla kilku dyscyplin naukowych</li> <li>• w stopniu pogłębionym nurty i poglądy z zakresu estetyki muzyki</li> </ul> <p><u>Umiejętności. Student potrafi:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• w stopniu zaawansowanym wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować, wykorzystywać i prezentować informacje z zakresu estetyki muzyki</li> <li>• samodzielnie analizować i interpretować publikacje z zakresu estetyki muzyki w szerszym kontekście filozoficzno-historycznym, wyciągać z nich syntetyczne wnioski</li> <li>• merytorycznie dyskutować o wytworach kultury muzycznej, w oparciu o poglądy zawarte w publikacjach muzykologicznych</li> <li>• samodzielnie zdobywać wiedzę muzykologiczną w zakresie estetyki muzycznej, w oparciu o podaną bibliografię oraz inne źródła informacji</li> <li>• scharakteryzować wybrane poglądy z zakresu estetyki muzycznej</li> </ul> <p><u>Kompetencje społeczne. Student:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ma pogłębioną świadomość ograniczonego zakresu swojej wiedzy oraz posiadanych umiejętności i rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie</li> <li>• przyjmuje odpowiedzialność za trafność przekazywanych informacji</li> </ul>
Typ modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny)	obowiązkowy
Rok studiów	2 Studia II stopnia, stacjonarne
Semestr	3
Imię i nazwisko osoby/osób prowadzących moduł	Małgorzata Woźna-Stankiewicz
Imię i nazwisko osoby/osób egzaminującej/egzaminujących bądź udzielającej zaliczenia, w przypadku gdy nie jest to osoba prowadząca dany moduł	
Sposób realizacji	Zajęcia wymagające bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego i studentów.
Wymagania wstępne i dodatkowe	posiadanie wiedzy i umiejętności wskazanych w module "Estetyka muzyczna I"
Rodzaj i liczba godzin zajęć dydaktycznych wymagających	Wykład: 30

bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego i studentów, gdy w danym module przewidziane są takie zajęcia	
Liczba punktów ECTS przypisana modułowi	5
Bilans punktów ECTS	Udział w zajęciach: 1 Bieżące przygotowanie do zajęć: 2 Przygotowanie do zaliczenia modułu: 2
Stosowane metody dydaktyczne	<b>Metody podające:</b> - prezentacja multimedialna - anegdota - objaśnienie lub wyjaśnienie - opis - opowiadanie - prezentacja multimedialna <b>Metody praktyczne:</b> - ćwiczenia przedmiotowe <b>Metody problemowe:</b> - metody aktywizujące - dyskusja dydaktyczna <b>Metody dydaktyczne:</b> - Wykład problemowy
Metody sprawdzania i kryteria oceny efektów kształcenia uzyskanych przez studentów	egzamin końcowy (skala ocen od 2 do 5)
Forma i warunki zaliczenia modułu, w tym zasady dopuszczenia do egzaminu, zaliczenia, a także forma i warunki zaliczenia poszczególnych zajęć wchodzących w zakres danego modułu	Pisemny egzamin końcowy (8 pytań) obejmujący treści wykładów i obowiązkowych lektur (zob. literatura podstawowa)
Treści modułu kształcenia	I. Artysta- twórca – odtwórca – kompozytor-wykonawca. II. Talent – smak – geniusz – tradycja-oryginalność nowość. III. Dzieło sztuki – dzieło muzyczne - sposoby/formy jego transmisji - realizacja/konkretyzacja
Wykaz literatury podstawowej i uzupełniającej, obowiązującej do zaliczenia danego modułu	<u>Literatura podstawowa:</u> <u>1. Teksty źródłowe:</u> 1. J.-B. Dubos: O geniuszu w ogólności; O geniuszu, który tworzy malarzy i poetów [1719; 1770], tłum. pol. w: Europejskie źródła myśli estetyczno-literackiej polskiego Oświecenia..., oprac. T. Kostkiewiczowa, Z. Goliński. Warszawa 1997, s. 135-140, odbitka w: Estetyka muzyki. Teksty źródłowe... [Biblioteka Instytutu Muzykologii] 2. Ch. Batteaux: Zasady literatury [1746; 1802], fragmenty w tłum pol., w: Europejskie źródła myśli..., op.cit., s. 232-248, odbitka w: Estetyka muzyki. Teksty źródłowe... [Biblioteka Instytutu Muzykologii] 3. A.Gerard: Esej o guście [1756; 1759], tłum. pol. w:Europejskie źródła..., op.cit., s. 627-636, odbitka w: Estetyka muzyki. Teksty źródłowe... [Biblioteka Instytutu Muzykologii] 4. J-J. Rousseau: Dictionnaire de musique, Paris 1768,przedmowa i hasła: ekspresja, geniusz, jedność melodii, melodia, naśladowanie, prima intenzione, smak, tłum. pol. w aneksie, w Z. Skowron: Myśl muzyczna

Jean-Jacques'a Rousseau, Warszawa 2010, s. 258-263, 276-283, 294-295, 301-303.

5. Kant: Krytyka władzy sądenia [1790]. Warszawa 1964, s. 61 - 251.
6. W. Sierakowski: Sztuka muzyki dla młodzieży krajowej. T. II. Kraków 1796, s. 46-53, 92-101, 145-154, odbitka w: Estetyka muzyki. Teksty źródłowe... [Biblioteka Instytutu Muzykologii].
7. H. Ch. Koch: Musikalisches Lexikon. Frankfurt/Main 1802, hasła: Aesthetik, Anlage, Genie, Geschmack, Komposition  
[http://www.koelnklavier.de/quellen/koch/\\_index.html](http://www.koelnklavier.de/quellen/koch/_index.html)
8. P. Baillot, P. Rode, R. Kreutzer: Metoda na skrzypce [1803]. Wilno [1821], s. 1-4, 18-26.
9. M. Mochnacki: Rozprawy literackie. Oprac. M. Strzyżewski. Wrocław – Warszawa - Kraków 2000, s. 93-172 (wybrane teksty z l. 1828-1829), odbitka w: Estetyka muzyki. Teksty źródłowe... [Biblioteka Instytutu Muzykologii].
10. M. Mochnacki: Pisma krytyczne i polityczne. T. I, oprac. J. Kubiak, E. Nowicka, Z. Przychodniak. Kraków 1996, wybrane teksty z l. 1827-1830, odbitka w: Estetyka muzyki. Teksty źródłowe... [Biblioteka Instytutu Muzykologii].
11. R. Ingarden: Utwór muzyczny i sprawa jego tożsamości [1933; 1958]. Kraków 1973.

## 2. Literatura przedmiotu

1. M. Gołaszewska: Zarys estetyki. Problematyka, metody, teorie. Kraków 1973, rozdz. III. Twórca, s. 154 -207.
2. W. Tatarkiewicz: Dzieje sześciu pojęć. Warszawa 1976, rozdz.: Twórczość: Dzieje pojęcia, s. 288 - 311.
3. W. Stróżewski: Dialektyka twórczości. Kraków 1983.
4. W. Stróżewski: O pojęciu inspiracji, w: Inspiracje w muzyce XX wieku; filozoficzno-literackie, religijne, folklorem. Materiały ogólnopolskiej konferencji muzykologicznej 1-3 października 1993. Warszawa 1993.
5. Z. Skowron: Myśl muzyczna Jean-Jacques'a Rousseau, Warszawa 2010, s. 7-18, 213-243.
6. A. Grzeliński: Entuzjazm i piękno w estetyce Shaftesbury'ego, w „Estetyka i Krytyka” 1 (2001), s. 149-154.
7. G. Steiner: Gramatyka tworzenia [2000]. Poznań 2004, rozdz. I-III, V.
8. R. Scruton: Przewodnik po kulturze nowoczesnej dla inteligentnych [2000]. Łódź-Wrocław 2006, rozdz. 4-11.
9. M. Woźna-Stankiewicz: Recepcja muzyki francuskiej w Polsce w II połowie XIX wieku w kontekście idei estetycznych epoki. Kraków 2003, rozdz. I: Genialni twórcy i arcydzieła muzyki francuskiej; rozdz. II: Oryginalność nie tylko arcydzieł, s. 19 – 152.
10. M. Manturzevska: Osobowościowe i środowiskowo-biograficzne uwarunkowania i przeszkody rozwoju artystyczno - zawodowego i działalności twórczej Mieczysława Karłowicza, w: Muzykolog wobec dzieła

	<p>muzycznego, red. M. Woźna-Stankiewicz, Z. Dobrzańska-Fabiańska. Kraków 1999.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>11. Z. Skowron: Teoria i estetyka awangardy muzycznej drugiej połowy XX wieku. Warszawa 1989, s. 155-163.</li> <li>12. A.Ridley: Przeciw ontologii muzycznej, w: „Muzyka”2005, nr 1, s. 143-157.</li> <li>13. W. Bońkowski: Wykonanie muzyczne jako przedmiot badań muzykologicznych, w: „Muzyka” 2001 nr 2.</li> <li>14. A.Bartos-Chmielewska: Próba rekonstrukcji procesu twórczego w „Koncercie fortepianowym” Witolda Lutosławskiego, w „Forum Muzykologiczne” 2005 (www.polmic.pl)</li> <li>15. Z. Skowron: Estetyka sformułowana Witolda Lutosławskiego, w: Estetyka i styl twórczości Witolda Lutosławskiego, red. Z. Skowron. Kraków 2000.</li> <li>16. M. Woźna-Stankiewicz: Postawy artystyczne w XX wiek i problem tradycji w autorefleksji Bairda, Kilara i Meyera, w: Idee modernizmu i postmodernizmu w poetyce kompozytorskiej i w refleksji o muzyce, red. A. Jarzębska, J. Paja-Stach. Kraków 2007.</li> <li>17. T. Baranowski: Koncepcja procesu twórczego w estetyce ekspresjonizmu, w: Ratio Musicae, red. S. Dąbek, Warszawa 2003, s. 135-151.</li> <li>18. K. Berger: Potęga smaku. Tłum. A. Tenczyńska. Gdańsk 2008, s. 329-476.</li> <li>19. A.Jarzębska: Strawiański. Myśli i muzyka. Kraków 2002, s. 84-132.</li> <li>20. J. A. Sloboda: Umysł muzyczny. Poznawcza psychologia muzyki [1985]. Warszawa 2002, rozdz. 4: Komponowanie i improwizacja, s. 123-180.</li> <li>21. E. Nęcka: Psychologia twórczości. Gdańsk 2003.</li> </ol>
<p>Wymiar, zasady i forma odbywania praktyk, w przypadku, gdy program kształcenia przewiduje praktyki</p>	