

Historia form i gatunków muzycznych II

| | |
|--|--|
| Nazwa Wydziału | Wydział Historyczny |
| Nazwa jednostki prowadzącej moduł | Instytut Muzykologii |
| Nazwa modułu kształcenia | Historia form i gatunków muzycznych II |
| Kod modułu | M 224 |
| Język kształcenia | polski |
| Efekty kształcenia dla modułu kształcenia | <p><u>Wiedza. Student zna:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. w stopniu pogłębionym historię gatunku mszy, twórczość mszalną najważniejszych twórców działających w XVI-XVII w. oraz umieć ją scharakteryzować <p><u>Umiejętności. Student potrafi:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 2. samodzielnie zdobywać wiedzę w zakresie gatunku mszy pisanej w wiekach XVI-XVII 3. samodzielnie analizować i interpretować przykłady mszy oraz umieć odnieść je do innych kompozycji tego gatunku 4. ustnie zaprezentować wyniki analiz utworów, które przeprowadzi w kilkuosobowym zespole |
| Typ modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny) | obowiązkowy |
| Rok studiów | 1 Studia II stopnia, stacjonarne |
| Semestr | 2 |
| Imię i nazwisko osoby/osób prowadzących moduł | |
| Imię i nazwisko osoby/osób egzaminującej/egzaminujących bądź udzielającej zaliczenia, w przypadku gdy nie jest to osoba prowadząca dany moduł | |
| Sposób realizacji | Zajęcia wymagające bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego i studentów |
| Wymagania wstępne i dodatkowe | - |
| Rodzaj i liczba godzin zajęć dydaktycznych wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego i studentów, gdy w danym module przewidziane są takie zajęcia | konwersatorium: 30 |
| Liczba punktów ECTS przypisana modułowi | 5 |
| Bilans punktów ECTS | Uczestnictwo w zajęciach: 1 Bieżące przygotowanie do zajęć: 2 Przygotowanie do egzaminu: 2 |
| Stosowane metody dydaktyczne | podające: objaśnianie, problemowe: metoda przypadków, wykład konwersatoryjny programowe: z użyciem komputera i maszyny dydaktycznej |
| Metody sprawdzania i kryteria oceny efektów kształcenia uzyskanych przez studentów | Efekty 1, 2. zweryfikowany zostanie podczas egzaminu końcowego. Pozostałe - podczas prezentacji, która jest jednym z warunków zaliczenia. |
| Forma i warunki zaliczenia modułu, w tym zasady dopuszczenia do egzaminu, zaliczenia, a także forma | <ul style="list-style-type: none"> • Aktywne uczestnictwo w zajęciach • prezentacja wybranej kompozycji lub grup kompozycji jednego twórcy w dwuosobowej grupie |

| | |
|--|---|
| i warunki zaliczenia poszczególnych zajęć wchodzących w zakres danego modułu | <ul style="list-style-type: none"> • egzamin końcowy |
| Treści modułu kształcenia | <p>Zagadnieniem omawianym podczas kursu jest historia gatunku mszy. Zaprezentowane i szczegółowo omówione zostaną najciekawsze przykłady gatunku, jakie wyszły spod piór następujących twórców:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. J. Ockeghem 2. J. Obrecht 3. Josquin Desprez 4. A. Willaert 5. T. L. de Victoria 6. G. Pierluigi da Palestrina 7. Orlando di Lasso 8. C. Monteverdi 9. G. F. Anerio 10. F. Cavalli 11. G. B. Bassani 12. A. Scarlatti |
| Wykaz literatury podstawowej i uzupełniającej, obowiązującej do zaliczenia danego modułu | <p><u>Literatura obowiązkowa:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. K. G. Fellerer, Geschichte der Katholischen Kirchenmusik, Bärenreiter-Verlag, 1972 |
| Wymiar, zasady i forma odbywania praktyk, w przypadku, gdy program kształcenia przewiduje praktyki | |