

Etnomuzykologia II

Nazwa Wydziału	Wydział Historyczny
Nazwa jednostki prowadzącej moduł	Instytut Muzykologii
Nazwa modułu kształcenia	Etnomuzykologia II
Kod modułu	M 225
Język kształcenia	polski
Efekty kształcenia dla modułu kształcenia	<p><u>Wiedza. Student zna:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> terminologię stosowaną w etnomuzykologii kultur pozaeuropejskich i antropologii muzyki wybrane kultury muzyczne pozaeuropejskie (plemienne i wysoko rozwinięte) w zakresie stylów muzycznych, technik wykonawczych, instrumentów, gatunków <p><u>Umiejętności. Student:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> potrafi dokonać analizy audytywnej muzyki pozaeuropejskiej [ludowej i klasycznej] w zakresie podstawowych kategorii analitycznych odpowiednio dobranych do rodzaju muzyki potrafi zinterpretować poglądy autorów zawarte w literaturze etnomuzykologicznej i antropologicznej potrafi ustnie i pisemnie scharakteryzować przeprowadzone analizy radzi sobie z samodzielnym poszukiwaniem literatury i korzystaniem z jej zawartości <p><u>Kompetencje społeczne. Student:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> potrafi dyskutować w grupie nad podanym problemem i umie odnieść się do argumentów innych rozumie i potrafi uzasadnić potrzebę dbania o dziedzictwo kulturowe rozumie konieczność uczestniczenia w życiu muzycznym
Typ modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny)	obowiązkowy
Rok studiów	2 Studia II stopnia, stacjonarne
Semestr	3
Imię i nazwisko osoby/osób prowadzących moduł	Bożena Lewandowska
Imię i nazwisko osoby/osób egzaminującej/egzaminujących bądź udzielającej zaliczenia, w przypadku gdy nie jest to osoba prowadząca dany moduł	
Sposób realizacji	Zajęcia wymagające bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego i studentów. Informacje teoretyczne o omawianej kulturze muzycznej wraz z komentarzem do słuchanych przykładów muzycznych tak dobranych, by ilustrowały dane o technikach wykonawczych, stylach muzycznych, instrumentach i kontekście; omawianie i dyskusja literatury.
Wymagania wstępne i dodatkowe	
Rodzaj i liczba godzin zajęć dydaktycznych wymagających	Konwersatorium: 30

bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego i studentów, gdy w danym module przewidziane są takie zajęcia	
Liczba punktów ECTS przypisana modułowi	3
Bilans punktów ECTS	Udział w zajęciach: 1 Bieżące przygotowanie do zajęć: 1 Przygotowanie do zaliczenia modułu: 1
Stosowane metody dydaktyczne	Metody podające: - prezentacja multimedialna Metody praktyczne: - ćwiczenia przedmiotowe Metody problemowe: metody aktywizujące - dyskusja dydaktyczna
Metody sprawdzania i kryteria oceny efektów kształcenia uzyskanych przez studentów	<ul style="list-style-type: none"> • Sprawdzanie aktywnego słuchania poprzez analizy pisemne słuchanych przykładów • rejestrowanie aktywności studentów podczas dyskusji i omawiania literatury • sprawdziany znajomości literatury i omawianych zagadnień
Forma i warunki zaliczenia modułu, w tym zasady dopuszczenia do egzaminu, zaliczenia, a także forma i warunki zaliczenia poszczególnych zajęć wchodzących w zakres danego modułu	Pisemny sprawdzian zaliczeniowy obejmujący materiał zajęć i znajomość literatury
Treści modułu kształcenia	<p>Przedmiotem kursu są wybrane tradycyjne kultury muzyczne Afryki, Azji, Oceanii, Ameryki Północnej, np.: [wybrane kultury muzyczne w kolejnych latach mogą się zmieniać]</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Tradycyjne pieśni mieszkańców Maroka 2. Muzyka Omanu i Bahrainu 3. Kultura muzyczna afrykańskich Pigmejów 4. Muzyka w dawnej Japonii 5. Jawajski gamelan 6. Muzyka na wyspach Oceanii 7. Pieśni i tańce Indian Ameryki Północnej <p>Przykłady muzyczne omawiane są przez pryzmat kontekstu kulturowego, z którym są związane. Wykład i przykłady muzyczne uzupełnione są zdjęciami instrumentów muzycznych, muzycznych scenek rodzajowych, grup wykonawców.</p>
Wykaz literatury podstawowej i uzupełniającej, obowiązującej do zaliczenia danego modułu	<p><u>Literatura podstawowa:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. R. Firth – <i>Spoleczności ludzkie</i>, PWN Warszawa, 1965, r. IV, VI; 2. A.van Gennep – <i>Obrzędy przejścia</i>, PIW 2006; 3. A.Kuper – <i>Kultura</i>, Wyd. U. J., Kraków 1999; Wprowadzenie; 4. A.Czekanowska- <i>Kultury tradycyjne wobec współczesności. Muzyka, poezja, taniec</i>, Wyd.Trio, Collegium Civitas, Warszawa 2008
Wymiar, zasady i forma odbywania praktyk, w przypadku, gdy program kształcenia przewiduje praktyki	