

Socjologia muzyki

Nazwa Wydziału	Wydział Historyczny
Nazwa jednostki prowadzącej moduł	Instytut Muzykologii
Nazwa modułu kształcenia	Socjologia muzyki
Kod modułu	M 227
Język kształcenia	polski
Efekty kształcenia dla modułu kształcenia	<p>Wiedza. Student zna:</p> <ul style="list-style-type: none">• (w stopniu pogłębionym) powiązania badań z zakresu socjologii muzyki z innymi naukami humanistycznymi, co pozwala mu na integrowanie perspektyw właściwych dla kilku dyscyplin naukowych• (w stopniu podstawowym): historyczne i współczesne koncepcje socjologii muzyki, typologię czynników społecznych mających związek z kulturą muzyczną, metody badania wpływu czynników społecznych na specyfikę kultury muzycznej• metody badawcze stosowane w socjologii muzyki, socjologiczny sposób wyjaśniania zjawisk kulturowych, terminologię muzykologiczną z perspektywy socjologii muzyki <p>Umiejętności. Student:</p> <ul style="list-style-type: none">• opisuje specyfikę socjologii muzyki• rozumie i wyjaśnia potrzebę aplikacji wiedzy z zakresu socjologii muzyki w muzykologii• objaśnia podstawowe mechanizmy wpływu czynników społecznych na kulturę muzyczną• interpretuje koncepcje muzykologiczne w kategoriach socjologicznych• ocenia i krytykuje metody badania społecznego podłoża kultury muzycznej• prowadzi samodzielne wnioskowania w oparciu o analizy socjologiczne• korzysta ze źródeł literaturowych, także w językach obcych• formułuje tezy naukowe dotyczące zjawisk muzycznych w perspektywie socjologicznej <p>Kompetencje społeczne. Student:</p> <ul style="list-style-type: none">• weryfikuje poglądy humanistyczne z perspektywy wiedzy socjologicznej• jest świadomy konieczności samodzielnego poszukiwania wiedzy
Typ modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny)	obowiązkowy
Rok studiów	2

	Studia II stopnia, stacjonarne
Semestr	4
Imię i nazwisko osoby/osób prowadzących moduł	Magdalena Dziadek
Imię i nazwisko osoby/osób egzaminującej/egzaminujących bądź udzielającej zaliczenia, w przypadku gdy nie jest to osoba prowadząca dany moduł	
Sposób realizacji	Zajęcia wymagające bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego i studentów.
Wymagania wstępne i dodatkowe	Wiedza z zakresu historii muzyki i historii kultury, znajomość języka angielskiego na poziomie B2
Rodzaj i liczba godzin zajęć dydaktycznych wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego i studentów, gdy w danym module przewidziane są takie zajęcia	wykład: 30
Liczba punktów ECTS przypisana modułowi	5
Bilans punktów ECTS	Uczestnictwo w wykładach: 1 Bieżąca praca studenta: 2 Przygotowanie do egzaminu: 2
Stosowane metody dydaktyczne	<ul style="list-style-type: none"> • metody podające <ul style="list-style-type: none"> ○ wykład informacyjny • metody problemowe <ul style="list-style-type: none"> ○ wykład problemowy • konwersatorium
Metody sprawdzania i kryteria oceny efektów kształcenia uzyskanych przez studentów	<ul style="list-style-type: none"> • końcowy egzamin pisemny
Forma i warunki zaliczenia modułu, w tym zasady dopuszczenia do egzaminu, zaliczenia, a także forma i warunki zaliczenia poszczególnych zajęć wchodzących w zakres danego modułu	<p>Egzamin pisemny</p> <p>Kryteria oceny:</p> <p>5 – bardzo dobra wiedza, umiejętności i kompetencje personalne i społeczne</p> <p>4.5 – dobra i w niektórych obszarach wyróżniająca się wiedza, umiejętności i kompetencje personalne i społeczne</p> <p>4.0 – dobra wiedza, umiejętności i kompetencje personalne i społeczne</p> <p>3.5 – zadawalająca wiedza, umiejętności i kompetencje personalne i społeczne, ale ze znacznymi niedociągnięciami</p> <p>3.0 – zadawalająca wiedza, umiejętności i kompetencje personalne i społeczne, ale z licznymi błędami</p> <p>2.0 – niezadawalająca wiedza, umiejętności i kompetencje personalne i społeczne</p>

<p>Treści modułu kształcenia</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Socjologia muzyki: definicja przedmiotu, podstawowe pojęcia, szkoły i metody 2. przegląd badań z zakresu socjologii muzyki na świecie i w Polsce; socjologia muzyki a socjologia kultury 3. charakterystyka podstawowych obszarów zainteresowań socjologii muzyki w perspektywie tradycji muzykologii 4. Społeczne funkcje muzyki na przykładzie wspólnot pierwotnych; Muzyka w perspektywie funkcjonowania klas społecznych 5. kompozytor-wykonawca-słuchacz (socjologia artysty, socjologia recepcji) 6. Socjologiczne uwarunkowania przemian stylów i gatunków muzyki (socjologia dzieła muzycznego) 7. Muzyka a polityka 8. Muzyczne sacrum i profanum w perspektywie socjologicznej 9. Muzyka a konflikty społeczne 10. Nacjonalizm, uniwersalizm, kolonializm, globalizm a muzyka 11. Opinia publiczna w sprawach muzyki; muzyka i media 12. Nisze kultury muzycznej; spór o nowoczesność 13. „wielka schizma” – muzyka poważna i popularna 14. Muzyka w społeczeństwie postmodernistycznym 15. feminizm i gender studies w socjologii muzyki
<p>Wykaz literatury podstawowej i uzupełniającej, obowiązującej do zaliczenia danego modułu</p>	<p>Literatura podstawowa:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Max Weber: Die Rationalen und soziologischen Grundlagen der Musik 2) Theodor Wiesegrund Adorno: Teoria estetyczna 3) Theodor Wiesegrund Adorno: Einleitung in die Musiksoziologie 4) Ivo Supić: Wstęp do socjologii muzyki 6) Christian Kaden: Musiksoziologie 7) Carl Dahlhaus: Dzieło muzyczne jako przedmiot socjologii, w: tegoż, Idea muzyki absolutnej i inne studia 7) Christian Kaden: Des Lebens Wilder Kreis. Musik im Zivilisationsprozeß. 8) Kurt Blaukopf: Musiksoziologie 9) Henry Raynor: The Social History of Music From the Middle Ages to Beethoven 10) Henry Raynor: Music and Society Since 1815. 11) Filipiak Grażyna: Muzyka jako przedmiot badań socjologii. „Studia Socjologiczne” 1988, nr 4 12) Peter Martin: Sounds and society. Themes in the sociology of music 13) Józef Szacki: Historia myśli socjologicznej 14) Zygmunt Bauman: Zarys socjologii. Zagadnienia i pojęcia

Wymiar, zasady i forma odbywania praktyk, w przypadku, gdy program kształcenia przewiduje praktyki	
--	--