

Technologia informacyjna w muzykologii

Nazwa Wydziału	Wydział Historyczny
Nazwa jednostki prowadzącej moduł	Instytut Muzykologii
Nazwa modułu kształcenia	
Kod modułu	T 336-338
Język kształcenia	polski
Efekty kształcenia dla modułu kształcenia	<p><u>Wiedza. Student zna:</u></p> <ul style="list-style-type: none">• powiązania nauk muzykologicznych z innymi dyscyplinami humanistycznymi,• podstawowe normy i formaty opracowania dokumentów muzycznych, podstawowe elementy baz danych oraz stron WWW• w stopniu podstawowym historię drukiarstwa muzycznego• charakterystyczne cechy starych druków i rękopisów muzycznych• katalogi i bazy danych o źródłach muzycznych <p><u>Umiejętności. Student potrafi:</u></p> <ul style="list-style-type: none">• wyszukiwać informacje w internetowych katalogach bibliotek polskich i zagranicznych, polskich i zagranicznych bazach danych, bibliotekach cyfrowych i repozytoriach,• dokonywać selekcji i oceny jakości informacji / wiarygodności źródła informacji muzycznej,• posługiwać się nowoczesnymi narzędziami ułatwiających archiwizowanie i organizowanie danych oraz tworzenie bibliografii,• sporządzać bibliografię muzykologiczną odpowiadającą poszczególnym zagadnieniom badawczym,• wykorzystywać narzędzia e-learningowe i networkingowe w komunikacji z nauczycielem oraz specjalistami w zakresie muzykologii• dokonać wyboru formatu i metody gromadzenia danych,• zaprojektować i stworzyć bazę danych przy użyciu wybranego oprogramowania• zaprezentować dane na statycznych stronach WWW• skatalogować stary druk i rękopis muzyczny <p><u>Kompetencje społeczne. Student:</u></p> <ul style="list-style-type: none">• potrafi pracować zespołowo i rozumie konieczność podziału obowiązków,• ma świadomość konieczności stałego, samodzielnego pogłębiania wiedzy i umiejętności związanych z korzystaniem z zasobów informacyjnych Internetu,• efektywnie organizuje własną pracę w zakresie poszukiwania źródeł bibliograficznych / budowania strategii wyszukiwawczych• rozumie znaczenie kontroli jakości wprowadzanych danych oraz stałego doskonalenia umiejętności w zakresie gromadzenia i prezentacji danych• rozumie konieczność ochrony polskiego i światowego

	dziedzictwa muzycznego i roli muzykologów w tym zakresie
Typ modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny)	obowiązkowy
Rok studiów	1 Studia I stopnia, stacjonarne
Semestr	2
Imię i nazwisko osoby/osób prowadzących moduł	Stanisław Hrabia, Dagmara Łopatowska-Romsvik, Justyna Szombara, Aleksandra Patalas
Imię i nazwisko osoby/osób egzaminującej/egzaminujących bądź udzielającej zaliczenia, w przypadku gdy nie jest to osoba prowadząca dany moduł	
Sposób realizacji	Zajęcia wymagające bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego i studentów. Zajęcia odbywają się w sali wykładowej, w bibliotece i w sali komputerowej.
Wymagania wstępne i dodatkowe	
Rodzaj i liczba godzin zajęć dydaktycznych wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego i studentów, gdy w danym module przewidziane są takie zajęcia	<u>Wykład</u> - Współczesne technologie informacyjne: 15 <u>Ćwiczenia</u> - Podstawowe techniki opracowania zbiorów muzycznych: 30 <u>Ćwiczenia</u> - Wprowadzenie do bibliografii muzycznej: 30 <u>Praktyka biblioteczna</u> : 60
Liczba punktów ECTS przypisana modułowi	10
Bilans punktów ECTS	udział w wykładzie: 1 przygotowanie do egzaminu: 1 udział w ćwiczeniach: 2 bieżące przygotowanie do ćwiczeń: 2 udział w praktyce bibliotecznej: 1 bieżące przygotowanie do praktyki: 1
Stosowane metody dydaktyczne	<u>Metody podające</u> : <ul style="list-style-type: none"> • objaśnienie, wyjaśnienie, wykład informacyjny • prezentacja multimedialna <u>Metody praktyczne</u> <ul style="list-style-type: none"> • ćwiczenia przedmiotowe • ćwiczenia laboratoryjne • pokaz • metoda projektów <u>Metody programowane</u> : <ul style="list-style-type: none"> • z użyciem komputera • E-learning <u>Metody problemowe</u> : <ul style="list-style-type: none"> • seminarium
Metody sprawdzania i kryteria oceny efektów kształcenia uzyskanych przez studentów	<u>Wprowadzenie do bibliografii muzycznej</u> : Znajomość powiązania nauk muzykologicznych z innymi dyscyplinami oraz umiejętność stworzenia bibliografii zweryfikowane zostaną na podstawie przedłożonej przez studenta pracy zaliczeniowej – bibliografii do wybranego tematu (następnie efekt ten zostanie zweryfikowany podczas egzaminu ustnego). Ocenie podlegać będą:

	<ul style="list-style-type: none"> • Wybór literatury (czy uwzględniono najważniejsze oraz najnowsze publikacje dotyczące danego zagadnienia, literaturę polską i zagraniczną, różne typy dokumentów) – max. 80 % • Poprawność opisu bibliograficznego – max. 20 % <p>Skala ocen: 90-100 % – 5 85-89 % – 4,5 80-84 % – 4 75-79 % – 3,5 65-74 % – 3 0-64 % – 2</p> <p>Ocena z pracy pisemnej uwzględniona zostanie w ocenie końcowej z przedmiotu [waga oceny: 1].</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Testy z zakresu wyszukiwania informacji w omówionych na zajęciach źródłach internetowych, przeprowadzane przy użyciu narzędzi e-learningowych (pięć 30-minutowych testów; warunkiem zaliczenia każdego z nich jest uzyskanie minimum 60 pkt. w 100-punktowej skali), 2. Przygotowanie i zaprezentowanie archiwum bibliograficznego przy pomocy narzędzia „Zotero” oraz utworzenie tzw. grupy zainteresowań, umożliwiającej komunikację i wymianę informacji bibliograficznych (praca w grupach), 3. Przygotowanie w parach i przeprowadzenie 15-minutowej prezentacji wybranego portalu, serwisu informacyjnego lub strony internetowej o tematyce muzycznej oraz dokonanie oceny wiarygodności tego źródła i jakości informacji. <p><u>Podstawowe techniki opracowania zbiorów muzycznych:</u> Warunkiem uzyskania zaliczenia jest:</p> <ul style="list-style-type: none"> • czynny udział w ćwiczeniach (dopuszczalne dwie nieobecności) • realizacja projektu (dwuetapowo): <p>Etap 1: przygotowanie struktury relacyjnej bazy danych oraz wprowadzenie danych do bazy zgodnie ustalonym tematem w oparciu o źródła on-line i zasoby znajdujące się Bibliotece i Fonotece Instytutu Muzykologii UJ Etap 2. prezentacja danych zgromadzonych w bazie w formie statycznej strony www, z wykorzystaniem stylów css</p> <ul style="list-style-type: none"> • przedstawienie projektu do zaliczenia na ostatnich zajęciach.
<p>Forma i warunki zaliczenia modułu, w tym zasady dopuszczenia do egzaminu, zaliczenia, a także forma i warunki zaliczenia poszczególnych zajęć wchodzących w zakres danego modułu</p>	<p><u>Wprowadzenie do bibliografii muzycznej:</u> Zaliczenie na podstawie aktywnego udziału w zajęciach (w tym: zaliczenie testów, prezentacja i przygotowanie archiwum bibliograficznego), napisaniu i pozytywnej ocenie pracy zaliczeniowej. Egzamin ustny.</p> <p><u>Podstawowe techniki opracowania zbiorów muzycznych:</u></p>
<p>Treści modułu kształcenia</p>	<p><u>Wprowadzenie do bibliografii muzycznej:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Muzykologia zakres pojęcia, przykładowe systematyki,

	<p>zarys problematyki poszczególnych dyscyplin.</p> <p>2. Przegląd podstawowej literatury muzykologicznej obcojęzycznej i polskiej:</p> <ul style="list-style-type: none"> • encyklopedie i leksykony • bibliografie • katalogi • katalogi tematyczne • wydania źródłowe • dzieła wszystkie • antologie • opracowania historii muzyki • monografie kompozytorów • czasopisma muzyczne <p>3. Internet jako źródło informacji bibliograficznych:</p> <ul style="list-style-type: none"> • bibliograficzne bazy danych, • katalogi biblioteczne on-line, • bazy pełnotekstowe (dostępne na platformie EBSCOhost). <p>4. Metody i zasady pracy z wykorzystaniem baz danych:</p> <ul style="list-style-type: none"> • budowanie strategii wyszukiwawczych, • Języki haseł przedmiotowych (KABA, RAMEAU, LCSH), • lokalizacja materiałów w bibliotekach polskich i zagranicznych, <p>5. Muzyczne zasoby cyfrowe:</p> <ul style="list-style-type: none"> • zbiory rękopisów i starych druków, druki muzyczne, nagrania (Naxos Music Library) – strategie wyszukiwawcze, <p>6. Ocena jakości informacji elektronicznej:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Zasoby informacyjne portali, serwisy informacyjne, ocena wybranej strony www. pod kątem wiarygodności. <p><u>Podstawowe techniki opracowania zbiorów muzycznych:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Podstawowe elementy struktury bazy danych na podstawie programu MS Access. • Tworzenie projektu bazy danych do wybranego tematu. • Zasady gromadzenia i kontroli jakości wprowadzanych danych. • Elementy stron www, style css. • Tworzenie dokumentów html przy użyciu programów wspomagających. • Importowanie danych do statycznych strony www. <p><u>Współczesne technologie informacyjne:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Kierunki rozwoju technologii informacyjnych, wybrane standardy informatyczne. • Współczesna biblioteka muzyczna, muzykalia i multimedia. • Źródła informacji o muzyce. • Komputerowe systemy biblioteczne, katalogi biblioteczne on-line. • Muzyczne biblioteki cyfrowe. • Archiwa i repozytoria Open Access. • Prawo autorskie a informacja muzyczna. • Bazy danych.
--	--

	<ul style="list-style-type: none"> • Portale muzyczne, ocena jakości serwisów informacyjnych w Internecie, • Katalogi on-line wydawnictw nutowych i fonograficznych źródłem informacji o muzyce. • Wykorzystanie nowoczesnych technologii w dziedzinach związanych z muzyką. • Edycja nut i dźwięku.
<p>Wykaz literatury podstawowej i uzupełniającej, obowiązującej do zaliczenia danego modułu</p>	<p><u>Wprowadzenie do bibliografii muzycznej:</u></p> <p><u>Literatura podstawowa:</u> Hasło <i>muzykologia</i>, w: A. Chodkowski (red.), <i>Encyklopedia muzyki</i>, PWN, Warszawa 2001. S. Barbag: <i>Systematyka muzykologii</i>, Lwów 1928. Hasło <i>musicology</i>, w: S. Sadie (ed.), <i>The New Grove Dictionary of Music and Musicians</i>, 2001. Antczak M., Nowacka A., <i>Przypisy, powołania, bibliografia załącznikowa : jak tworzyć i stosować : podręcznik</i>, Warszawa, 2009.</p> <p><u>Literatura uzupełniająca:</u> H. de la Motte Haber: <i>Umfang, Methode und Ziel der Systematischen Musikwissenschaft</i>, w: C. Dahlhaus, H. de la Motte Haber, <i>Systematische Musikwissenschaft</i> (Neues Handbuch der Musikwissenschaft, 10), Wiesbaden 1982. <i>Bibliografia. Metodyka i organizacja</i>, pod red. Zbigniewa Żmigrodzkiego, Warszawa 2000.</p> <p><u>Współczesne technologie informacyjne:</u></p> <p><u>Literatura podstawowa:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Włodzimierz Gogolek, <i>Informatyka dla humanistów</i>, Warszawa : Wydawnictwo Kropki Trzy, 2012. 2. Magdalena Karciarza, Maciej Dutko, <i>Informacja w Internecie</i>, Warszawa, Wyd. Naukowe PWN, 2010. 3. <i>Biblioteki cyfrowe. Projekty, realizacje, technologie</i>. Praca zbiorowa, pod red. Jadwigi Woźniak-Kasperek i Jerzego Franke, «Nauka, Dydaktyka, Praktyka» 87, Warszawa, Wydawnictwo SBP, 2007, dostęp on-line: http://bbc.uw.edu.pl/dlibra/doccontent?id=4&dirids=1 rozdziały: Marta Grabowska, <i>Biblioteka cyfrowa w środowisku wirtualnym</i> Barbara Szczepańska, <i>Prawo autorskie – ochrona dzieł elektronicznych</i> <p><u>Literatura uzupełniająca:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Piotr Kołodziej, <i>Finale. Edytor nutowy nie tylko dla profesjonalistów</i>, Gliwice, Wydawnictwo Helion, 2004. 2. Dorota Szumilas, <i>Internetowy detektyw</i>, Warszawa, Wydawnictwa Komunikacji i Łączności, 2008. 3. Zbigniew Polański, <i>Wpędzeni do komputerowego rajy: rzecz o informatyce dla każdego</i>, Kraków, Wydawnictwo Politechniki Krakowskiej, 2010.
<p>Wymiar, zasady i forma odbywania praktyk, w przypadku, gdy program kształcenia przewiduje praktyki</p>	<p>Praktyka biblioteczna realizowana jest w wymiarze 60 godzin i jest obowiązkowa dla wszystkich studentów realizujących moduł "Technologia informacyjna w muzykologii".</p>

	<p><u>Praktyka odbywa się w dwóch etapach:</u></p> <p><u>Pierwszy</u> (20 godzin, w Instytucie Muzykologii UJ) obejmuje zapoznanie się z historią drukiarstwa muzycznego, z zasobami polskich bibliotek i archiwów pod kątem posiadanych muzykaliów, pracę z bazą danych RISM oraz innymi bazami rękopisów muzycznych. Studenci zapoznają się również – za pośrednictwem skanów – z cechami starych druków i rękopisów muzycznych; poznają zasady bibliotecznego opisu muzykaliów.</p> <p><u>Drugi</u> (40 godzin, w archiwum lub bibliotece) obejmuje analizę, opis i katalogowanie rękopisów i starych druków muzycznych w bezpośrednim kontakcie ze źródłami. Praktyka organizowana jest w archiwach lub bibliotekach posiadających zasoby muzyczne, np. w archiwum OO. Paulinów na Jasnej Górze, w Archiwum Kapituły Katedralnej na Wawelu w Krakowie.</p> <p><u>Warunki zaliczenia praktyki:</u></p> <ul style="list-style-type: none">• aktywny udział w zajęciach,• uzyskanie pozytywnych ocen za samodzielny opis katalogowy starego druku i rękopisu muzycznego oraz za kolokwium czątkowe z teorii źródła muzycznego. <p>Oceny przynawane są w skali od 2 do 5.</p>
--	--