

Wykład monograficzny 3

Nazwa Wydziału	Wydział Historyczny
Nazwa jednostki prowadzącej moduł	Instytut Muzykologii
Nazwa modułu kształcenia	Wykład monograficzny 3 Muzyka francuska od Césara Francka do Claude’a Debussy’ego na tle przemian artystycznych i kulturowych w okresie <i>fin-de-siècle</i>
Kod modułu	WM 3
Język kształcenia	polski
Efekty kształcenia dla modułu kształcenia	<p><u>Wiedza. Student zna:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • podstawowe metody analizy i interpretacji kompozycji muzycznych we Francji na przełomie XIX i XX w. • w stopniu podstawowym historię francuskiej kultury muzycznej, praktyki wykonawczej, mecenatu artystycznego, instytucji kultury na przełomie XIX i XX w. • w stopniu szczegółowym działalność i twórczość wybranych kompozytorów francuskich przełomu XIX i XX w., specyfikę ich stylu, techniki kompozytorskie <p><u>Umiejętności. Student potrafi:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować naukowy tekst muzykologiczny dotyczący muzyki francuskiej na przełomie XIX i XX w. • przedstawić wyniki prezentowanych w literaturze muzykologicznej analiz kompozycji francuskich z przełomu XIX i XX w. • samodzielnie zdobywać wiedzę muzykologiczną dotyczącą działalności kompozytorów francuskich przełomu XIX i XX w., w oparciu o podaną bibliografię oraz inne źródła informacji • dokonać syntezy informacji szczegółowych dotyczących kompozytorów francuskich z przełomu XIX i XX w., zebranych z podanej bibliografii • rozpoznać, zdefiniować i opisać dzieła muzyczne tworzone we Francji na przełomie XIX i XX w. • powiązać badania muzykologiczne z badaniami w zakresie innych dziedzin humanistyki <p><u>Kompetencje społeczne. Student jest:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • świadomy roli muzyki w życiu społecznym Francji przełomu XIX i XX w. • świadomy ograniczonego zakresu swojej wiedzy oraz posiadanych umiejętności i rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie • otwarty na nowe idee i interpretacje dotyczące muzyki francuskiej przełomu XIX i XX w.
Typ modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny)	obowiązkowy
Rok studiów	dowolny Studia I stopnia, stacjonarne
Semestr	
Imię i nazwisko osoby/osób prowadzących moduł	Renata Suchowiejko
Sposób realizacji	Zajęcia wymagające bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego i studentów

Wymagania wstępne i dodatkowe	
Rodzaj i liczba godzin zajęć dydaktycznych wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego i studentów, gdy w danym module przewidziane są takie zajęcia	Wykład: 30
Liczba punktów ECTS przypisana modułowi	3
Bilans punktów ECTS	Udział w zajęciach: 1 Przygotowanie bieżące studenta do zajęć: 1 Przygotowanie studenta do zaliczenia modułu: 1
Stosowane metody dydaktyczne	<ul style="list-style-type: none"> • objaśnienie lub wyjaśnienie • wykład informacyjny • wykład problemowy • wykład konwersatoryjny
Metody sprawdzania i kryteria oceny efektów kształcenia uzyskanych przez studentów	Sprawdzenie efektów kształcenia podczas końcowego sprawdzianu
Forma i warunki zaliczenia modułu, w tym zasady dopuszczenia do egzaminu, zaliczenia, a także forma i warunki zaliczenia poszczególnych zajęć wchodzących w zakres danego modułu	Zaliczenie modułu na podstawie obecności na zajęciach oraz sprawdzianu końcowego
Treści modułu kształcenia	<p><u>Temat: Muzyka francuska od Césara Francka do Claude'a Debussy'ego na tle przemian artystycznych i kulturowych w okresie <i>fin-de-siècle</i></u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. koegzystencja różnych nurtów stylistycznych w muzyce francuskiej 2. dorobek czołowych kompozytorów: <ol style="list-style-type: none"> a) César Franck b) Camille Saint-Saëns c) Gabriel Fauré d) Vincent d'Indy e) Ernest Chausson f) Emmanuel Chabrier g) Claude Debussy 3. kontekst estetyczny, społeczny i kulturowy dla działalności kompozytorów francuskich przełomu XIX i XX w.
Wykaz literatury podstawowej i uzupełniającej, obowiązującej do zaliczenia danego modułu	<p><u>Literatura podstawowa:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Maurice Cooper, French music from the Death of Berlioz to the Death of Fauré, London 1951, Oxford University Press; 2. Ursula Eckart-Baecker, Frankreichs Musik zwischen Romantik und Moderne, Regensburg 1965, Bosse; 3. Christian Goubault, La critique musicale dans la presse française de 1870 à 1914, Paris 1984, Slatkine; 4. Georges Jean-Aubry, La musique française d'aujourd'hui, Paris 1916, Perrin; 5. Robert Orledge, Gabriel Fauré, London 1983, Eulenburg Books ; 6. Danièle Pistone, La musique en France de la Révolution à 1900, Paris 1979, Champion; 7. Danièle Pistone, Serge Gut, La musique de chambre en

	<p>France de 1870 à 1918, Paris 1985, Champion ;</p> <p>8. Frédéric Robert, La musique française au XIXe siècle, Paris 1963, PUF ;</p> <p>9. red. Ladislas Rohozinski, 50 ans de la musique française de 1874 à 1925, Paris 1925, Librairie de France ;</p> <p>10. Octave Séré, Musiciens français d'aujourd'hui, Paris 1921, Mercure de France ;</p> <p>11. Jullien Tiersot, Un demi siècle de musique française, 1918, Alcan.</p> <p><u>Literatura uzupełniająca:</u></p> <p>1. Claude Debussy, Monsieur Croche et autres écrits, Paris 1971, Gallimard ;</p> <p>2. Emmanuel Chabrier. Correspondance, red. Roger Délage, Paris 1994, Klincksieck ;</p> <p>3. Paul Dukas, Chroniques musicales sur deux siècles 1892-1932, Paris 1948, Éditions Sefi ;</p> <p>4. Henri Duparc, « Souvenirs de la Société Nationale », Revue Musicale S.I.M., 1912 nr 12 ;</p> <p>5. Guillaume Lekeu. Correspondance, red. Luc Verdebout, Liège 1993, Mardaga ;</p> <p>6. Vincent d'Indy, Ma Vie. Journal de jeunesse. Correspondance familiale et intime, red. Marie d'Indy, Paris 2001, Ségier ;</p> <p>7. Albert Roussel, Lettres et Écrits, red. Nicole Labelle, Paris 1987, Flammarion.</p>
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------